



**Magiczny
Kraków**

Kulturalny Kraków 2025

2026-01-13

Rok 2025 potwierdził, że kultura jest jednym z najmocniejszych filarów Krakowa. Setki wydarzeń, nowe inwestycje infrastrukturalne, jubileusze legendarnych instytucji, wsparcie dla twórców i animatorów, wyraźny zwrot ku dostępności oraz wyraźne wzmocnienie edukacji kulturowej – tworzą kulturalną przestrzeń codziennego życia krakowian.

Kraków od lat buduje swój wizerunek miasta kultury, a rok 2025 udowodnił, że to określenie nie jest jedynie hasłem promocyjnym. W przestrzeni miasta odbywały się dziesiątki wydarzeń artystycznych: koncertów, spektakli, wystaw, spotkań literackich i projektów edukacyjnych. Współtworzyły je miejskie instytucje kultury, niezwykle aktywne organizacje pozarządowe, a także prywatni przedsiębiorcy prowadzący galerie, teatry, klubokawiarnie muzyczne, księgarnie i antykwariaty.

Bogata oferta kulturalna przyciągała nie tylko mieszkańców, lecz także turystów i gości z kraju oraz zagranicy. Festiwale muzyczne, teatralne, literackie i związane ze sztukami wizualnymi potwierdziły, że Kraków pozostaje jednym z najważniejszych centrów kultury w Polsce.

Kultura bliżej mieszkańców

Jednym z wyraźnych trendów 2025 roku był dalszy rozwój sieci miejskich instytucji kultury poza ścisłym centrum. Dziś prowadzą one działalność w ponad 160 lokalizacjach – także w odległych dzielnicach i na osiedlach. Równolegle trwa systematyczna modernizacja infrastruktury: remontowane są filie, oddziały i historyczne obiekty, by kultura była dostępna w nowoczesnych i przyjaznych warunkach.

Najważniejszym nowym punktem na mapie kulturalnej miasta stał się Ośrodek Ruczaj – filia Centrum Kultury Podgórze. Nowoczesny obiekt o powierzchni ok. 4700 m², z salą widowiskową na 300 miejsc, specjalistycznymi pracowniami i pełną dostępnością architektoniczną, stał się lokalnym centrum animacji kultury, edukacji artystycznej i rekreacji. Wartość inwestycji wyniosła ponad 55,5 mln zł, z czego 30 mln pochodziło z rządowego programu Polski Ład.

Wśród zakończonych inwestycji znalazły się również nowe i odnowione filie Biblioteki Kraków: „Kosmos” na Klinach, inspirowana twórczością Stanisława Lema oraz „Teatralna” na os. Teatralnym. Równolegle trwały zaawansowane prace przy zabytkowej Willi Kossaków – przyszłej „Kossakówce”, nowym oddziale Muzeum Krakowa, który wkrótce opowie historię jednej z najsłynniejszych artystycznych rodzin w Polsce.

Symbolem długofalowego myślenia o kulturze pozostaje Centrum Muzyki w Krakowie. Choć zakończenie inwestycji zaplanowano na 2026 rok, już w 2025 roku krakowianie mogli uczestniczyć w plenerowych „Koncertach na budowie”, które na nowo definiowały relację miasta z muzyką klasyczną.



**Magiczny
Kraków**

Krakowskie Noce i wspólnota kultury

Fenomenem 2025 roku pozostawały Krakowskie Noce oraz projekt „Sztuka do rzeczy. Design w Krakowie”. W ramach siedmiu komponentów Krakowskich Noców odbyło się aż 514 wydarzeń, które przyciągnęły blisko 166 tysięcy uczestników. Projekty designu zgromadziły kolejne 10 tysięcy odbiorców.

W przygotowanie tej oferty włączyły się 334 podmioty: instytucje, organizacje i inicjatywy niezależne, realizując w praktyce ideę „współpracy mimo konkurencji”, zapisaną w Programie Rozwoju Kultury w Krakowie do 2030 roku.

Edukacja kulturowa i animatorzy w centrum uwagi

Rok 2025 mocno podkreślił znaczenie edukacji kulturowej i pracy animatorów. To właśnie Kraków był gospodarzem VI ogólnopolskiego NieKongresu Animatorów i Animatorów Kultury, który w czerwcu zgromadził w Nowej Hucie środowiska z całej Polski.

Debaty, warsztaty i spotkania organizowane m.in. w Łażni Nowej, Teatrze Ludowym i NCK stały się przestrzenią rozmowy o kondycji edukacji kulturowej, wyzwaniach zawodowych animatorów oraz przeciwdziałaniu wypaleniu zawodowemu. Równolegle kontynuowano program „Sztuka współpracy” w ramach Krakowskiego Archipelagu Kultury, wspierający rozwój kompetencji animatorów i ich autorskich projektów edukacyjnych.

Zmiany instytucjonalne i dialog z twórcami

Ważnym krokiem systemowym było powołanie Społecznej Rady Kultury – organu doradczego przy Prezydencie Miasta Krakowa, który wzmacnia dialog pomiędzy władzami miasta a środowiskiem twórców kultury.

Rok przyniósł również zmiany organizacyjne w sieci instytucji: połączenie Krakowskiego Forum Kultury z zespołem „Krakowiacy”, decyzję o włączeniu Biblioteki Polskiej Piosenki do Centrum Kultury Podgórze oraz nowy profil Strzelnicy na Sikorniku, zarządzanej przez Instytut Kultury Willa Decjusza. Symbolicznym wydarzeniem było także podpisanie porozumienia w sprawie minimalnych stawek wynagrodzeń dla artystów w MOCAK-u i Bunkrze Sztuki.

W 2025 roku wyłoniono nową kadrę kierowniczą czterech miejskich instytucji kultury, w tym MOCAK-u, Sinfonietty Cracovii i Teatru Variete.

Rok obfitował w jubileusze: swoje okrągłe rocznice świętowały m.in. Teatr Groteska (80 lat), Teatr Ludowy (70), Bunkier Sztuki (60), Capella Cracoviensis (55) oraz Dworek Białostrzelski (50). Szczególnym wydarzeniem była premiera musicalu „Six” w Teatrze Variete, nagrodzona Marką Radia Kraków.

Miasto konsekwentnie doceniało twórców – przyznano Nagrody Miasta Krakowa, stypendia twórcze (40 stypendiów po 25 tys. zł), Nagrody Teatralne im. Wyspiańskiego oraz tytuły Animatora Roku. Łączna pula miejskich nagród wyniosła 300 tys. zł.



**Magiczny
Kraków**

Teatr, dostępność i sztuki wizualne

Krakowskie sceny były w 2025 roku wyjątkowo aktywne – odbyło się co najmniej 90 premier, a festiwale takie jak Boska Komedia, ULICA czy Wielka Parada Smoków znów przyciągnęły tłumy. Międzynarodowym sukcesem okazały się występy Teatru KTO na Edinburgh Festival Fringe.

Silnym akcentem była również dostępność. Powstała Krakowska Sieć Dostępności Kultury, zrzeszająca 32 instytucje, a kolejne placówki otrzymały certyfikaty „Kraków Bez Barrier” i „Miejsce wyjątkowo przyjazne Rodzinom z Dziećmi”.

Sztuki wizualne wspierano poprzez programy mecenatu, Cracow Art Week KRAKERS oraz rozwój miejskich pracowni twórczych.

Kultura ważna także na przyszłość

Różnorodność oferty kulturalnej tworzonej wspólnie przez miejskie instytucje kultury, niezwykle aktywne organizacje pozarządowe i sektor prywatny oraz różnorodność proponowanych form sprawia, że krakowska kultura ma charakter żywy, otwarty i stale reagujący na potrzeby odbiorców.

Rok 2025 jednoznacznie pokazał, że kultura w Krakowie nie jest dodatkiem, lecz istotnym elementem miejskiej tożsamości i jakości życia. Inwestycje, dialog z twórcami, wsparcie animatorów i otwartość na mieszkańców budują solidne fundamenty pod kolejne lata. Z takim kapitałem doświadczeń i energii Kraków wchodzi w 2026 rok z uzasadnioną nadzieją.