Magiczny Kraków

Komedia dostępna, czyli 17. Dni Komedii dell’Arte

2026-03-06

Kraków ponownie stał się polską stolicą teatru dell’arte! 20 lutego oficjalnie ruszył jedyny w Polsce festiwal poświęcony tej niezwykłej formie – Dni Komedii dell’Arte – a pierwsze wydarzenia wystartowały 17 lutego. Tegoroczna edycja odbywa się pod hasłem „Komedia dostępna”, które łączy tradycję włoskiego teatru z ideą otwartości i równego dostępu do kultury. Organizatorzy zadbali, aby sztuka komedii była w zasięgu wszystkich odbiorców – niezależnie od wieku, doświadczenia czy sprawności. Festiwal potrwa do jutra, 6 marca.

Od 17 lat miasto Kraków obchodzi międzynarodowe święto komedii dell’arte – Commedia dell’Arte Day, którego celem jest promowanie wiedzy na temat tego wyjątkowego teatralnego zjawiska.

17. edycja wydarzenia oficjalnie rozpoczęła się 20 lutego wernisażem wystawy „Karnawał masek” i potrwa aż 15 dni – do dziś, 6 marca. Z kolei towarzyszące festiwalowi warsztaty teatralne i artystyczne wystartowały 17 lutego. W programie zobaczymy aż pięć różnych komedii w stylu dell’arte w wykonaniu Trupy Komedianty oraz gościnny spektakl włoskiej Compagnia Hellequin.

Bilety na wydarzenia festiwalowe dostępne są online na stronie: **dnikomedii.pl**, a także stacjonarnie w kasach:

- Teatru Praska 52 (ul. Praska 52)
- Centrum Kultury Podgórza. Strefa Sokolska (ul. Sokolska 13).

Nowością tegorocznej edycji są karnety na spektakle:

- karnet mały – na 2 spektakle
- karnet duży – na 3 spektakle.

Karnety obejmują spektakle prezentowane w ramach Dni Komedii dell’Arte, z wyłączeniem spektaklu „Perypetie Arlekina”.

Sprzedaż karnetów prowadzona jest wyłącznie stacjonarnie w kasach Centrum Kultury Podgórza – Strefa Sokolska. **Program wydarzenia**.

Komedia dostępna

W ramach tegorocznej edycji festiwalu, której przyświeca motto „Komedia dostępna” zaplanowano działania zwiększające jego dostępność dla różnych grup odbiorców. Wśród nich znalazły się warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami, spektakl „Oberża pod Złamanym Groszem” prezentowany z audiodeskrypcją oraz pętlą indukcyjną, a także spacer sensoryczny po scenografii przedstawienia. Inicjatywy te mają na celu umożliwienie pełniejszego uczestnictwa w wydarzeniach festiwalowych osobom o zróżnicowanych potrzebach.

– Każda edycja Dni Komedii dell’Arte jest dla nas nowym otwarciem. W tym roku szczególnie zależy

nam na poszerzeniu grona odbiorców i dotarciu do osób, które z różnych powodów mają ograniczony dostęp do teatru. XVII edycja to intensywny, różnorodny program. Codziennie proponujemy inne wydarzenia: spektakle, warsztaty, działania edukacyjne i spotkania z artystami, w tym specjalnymi gośćmi z Włoch. Chcemy, aby komedia była żywa, dostępna i bliska każdemu widzowi – mówi Agnieszka Cianciara-Fröhlich, dyrektor artystyczna Dni Komedii, capocomico Trupy Komedianty, aktorka, reżyserka i teatrolożka.

Festiwalowi towarzyszą również różnorodne wydarzenia edukacyjne takie jak lekcje o komedii, czy spotkanie z artystami.

Improwizacja, inspiracja i dell’arte

Komedia dell’arte narodziła się w XVI-wiecznych Włoszech i był to pierwszy zawodowy teatr Europy. Szybko zdobył popularność dzięki żywiołowej improwizacji, charakterystycznym skórzanym maskom i uniwersalnym typom postaci. Wpłynął on nie tylko na obecną formę teatru, ale również popkultury.

Struktura komedii dell’arte opierała się na ogólnym zarysie akcji, który aktorzy wypełniali spontanicznymi *lazzi* – gagami, popisami i skeczami, sprawiając, że każdy spektakl był niepowtarzalny. Choć przez pewien czas pozostawała w cieniu historii, dziś komedia dell’arte znów cieszy się zainteresowaniem miłośników teatru. Festiwal jest doskonałą, a jednocześnie niezwykle rzadką okazją, do spotkania ze sztuką dell’arte – tradycyjną i współczesną.