



**Magiczny
Kraków**

Owocowanie wyobraźni. Pięć dekad twórczości Barbary Ziembickiej

2026-01-17

Sobotni finał wystawy „Owocowanie” stanie się okazją do rozmowy z Barbarą Ziembicką o pięćdziesięciu latach twórczej drogi, w której malarstwo, grafika i ilustracja splatają się w osobny, konsekwentnie budowany świat obrazów.

Dziś, 17 stycznia, o godz. 16.00, Nowohuckie Centrum Kultury zaprasza na finał jubileuszowej wystawy Barbary Ziembickiej „Owocowanie”. Spotkanie z artystką, kuratorkami Anną Baranową i Aleksandrą Nosalską poprowadzi Bogna Dziechciaruk. Będzie to zwieńczenie ekspozycji przygotowanej z okazji 50-lecia pracy twórczej i 80. urodzin artystki. To moment domknięcia wystawy, ale także naturalny punkt wyjścia do rozmowy o wyobraźni, która od dekad pozostaje osią jej twórczości.

Prezentowana w Galerii Białej NCK retrospektywa obejmuje obrazy, grafiki, rysunki i ilustracje powstałe na przestrzeni pół wieku. Układają się one w rozbudowaną opowieść o świecie podlegającym nieustannym przeobrażeniom – świecie, w którym granice między tym, co ludzkie i zwierzęce, realne i fantastyczne, ożywione i martwe, ulegają rozszczelnieniu. Charakterystyczne dla Ziembickiej hybrydyczne postacie, bestiariusze i krajobrazy nie są ilustracją snu ani ucieczką od rzeczywistości, lecz próbą jej pogłębionego odczytania.

Artystka, absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i wieloletnia profesorka tej uczelni, przez lata łączyła działalność twórczą z pracą pedagogiczną i refleksją krytyczną. W latach 70. ubiegłego wieku współtworzyła wizualną tożsamość polskiej książki, projektując ilustracje i okładki dla najważniejszych wydawnictw. Z czasem jej zainteresowania coraz wyraźniej przesunęły się w stronę malarstwa i rysunku, które pozwalały na bardziej autonomiczne, osobiste wypowiedzi. Wystawa „Owocowanie” pokazuje ciągłość tych poszukiwań, niezależnie od medium.

Jednym z kluczowych wątków tej twórczości jest przemiana – rozumiana nie jako efektowna deformacja, lecz proces myślowy i emocjonalny. Obraz staje się przestrzenią, w której doświadczenie zostaje przełożone na formę, a intuicja zyskuje wizualny kształt. Sama artystka podkreśla znaczenie wyobraźni jako narzędzia poznania: „Zawsze traktowałam obraz jak okno, przez które mogę spoglądać na inną, kreowaną rzeczywistość – własną lub cudzą”. To spojrzenie, zakorzenione w tradycji surrealizmu i symbolizmu, ale dalekie od formalnych cytatów, nadaje jej pracom literacki, metaforyczny charakter.

Finał wystawy będzie więc nie tylko podsumowaniem ekspozycji, lecz także zaproszeniem do rozmowy o sztuce jako formie myślenia i widzenia świata. „Owocowanie” potwierdza pozycję Barbary Ziembickiej jako artystki konsekwentnej, wiernej własnemu językowi i wyobraźni, która – mimo zmieniających się kontekstów – pozostaje niezmiennie czujna wobec tajemnicy istnienia.

Wystawę można oglądać do 18 stycznia, wstęp wolny.