Sztuka współczesna jako przestrzeń dialogu i doświadczenia. Prezydent w MOCAK-u

2026-01-16

Prezydent Aleksander Miszalski złożył kurtuazyjną wizytę w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK. Spotkanie było okazją do zaprezentowania zarówno infrastruktury muzeum, jak i jego aktualnej oraz planowanej oferty programowej.

Aleksander Miszalski wraz z Pełnomocnikiem ds. Kultury, Pawłem Szczepanikiem i dyrektor Wydział UMK Kultury Jadwigą Gutowską-Żyrą zwiedził aktualne wystawy. Prezydent zapoznał się m.in. z instalacją Konrada Smoleńskiego „*Everything Was Forever, Until It Was No More*", realizowaną we współpracy MOCAK-u, Festiwalu Sacrum Profanum oraz Narodowego Centrum Kultury. Dzieło to reprezentowało Polskę na Biennale Sztuki w Wenecji w 2013 roku i obecnie powraca do obiegu wystawienniczego w duchu zrównoważonego podejścia do kultury. Projekt wpisuje się w ideę ekologii artystycznej, zakładającej ponowne uruchamianie ważnych, istniejących już dzieł zamiast ich jednorazowej eksploatacji.

Podczas zwiedzania zaprezentowano także wystawę „Polaków portret własny 2022–2025", będącą społecznym i dokumentalnym świadectwem doświadczeń związanych z przyjęciem uchodźców z Ukrainy po wybuchu pełnoskalowej wojny. Ekspozycja, która powstała pod okiem krakowskiego artysty Alka Janickiego, składa się z obiektów pozyskanych w otwartym naborze prowadzonym przez muzeum i opowiada o geście udostępnienia własnego domu – przestrzeni bezpieczeństwa, prywatności i codzienności – osobom zmuszonym do ucieczki przed wojną.

Prezydent zapoznał się również z wystawą Filipa Rybkowskiego „Teoria obłoków", w której artysta wychodzi od doświadczenia I wojny światowej, by analizować jej długofalowe kulturowe konsekwencje – fragmentaryzację, kryzysy reprezentacji i nowoczesnej tożsamości. Poprzez dialog z klasycznymi dziełami i modernistycznymi narracjami Rybkowski tworzy wielowarstwową opowieść, aktualną także z perspektywy współczesnych niepokojów XXI wieku.

W trakcie wizyty gospodarze muzeum opowiadali także o cyklicznych projektach programowych MOCAK-u, takich jak „Kolekcjonowanie. Anatomia pasji", „Muzeum i troska" czy „O dekonstruowaniu muzeum", a także o szerokiej ofercie edukacyjnej i działaniach podejmowanych na rzecz dostępności kultury.

Kurtuazyjna wizyta była okazją do rozmowy o roli sztuki współczesnej w przestrzeni miasta oraz o znaczeniu muzeum jako instytucji reagującej na aktualne wyzwania społeczne i kulturowe. MOCAK zaprezentował się jako miejsce, w którym sztuka staje się przestrzenią dialogu, doświadczenia i refleksji nad współczesnością.