

Paulina Frankiewicz dyrektorką programową Festiwalu Conrada

2026-01-20

Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada ma nową dyrektorkę programową. Paulina Frankiewicz, aktywistka literacka i doświadczona menedżerka kultury, zastąpi w tej roli Olgę Drendę. Dyrektorką wykonawczą festiwalu pozostaje Carolina Pietyra, która równocześnie kieruje Krakowskim Biurem Festiwalowym.

Krakowski Festiwal Conrada jest uważany za najważniejsze międzynarodowe wydarzenie literackie w Polsce i jedno z istotniejszych w Europie. Od 2009 roku organizują go wspólnie Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe – operator programu Kraków Miasto Literatury UNESCO, oraz Fundacja Tygodnika Powszechnego. Wśród gości siedemnastu edycji festiwalu znaleźli się znakomici pisarze i pisarki z sześciu kontynentów, w tym osoby wyróżnione prestiżowymi laureatami literackimi, jak Literacka Nagroda Nobla, Nagroda Bookera, Nagroda Goncourtów, Nagroda Cervantesa czy Nagroda Strega. Stałym elementem wydarzenia jest gala Nagrody Conrada przyznawanej za najlepszy debiut minionego roku.

Od stycznia nad programem festiwalu, który odbędzie się w październiku, pracuje Paulina Frankiewicz. Z wykształcenia jest filozofką – w 2024 roku na Uniwersytecie Łódzkim obroniła doktorat poświęcony filozofii absurdu. Pracowała jako promotorka serii filozoficznych wydawnictwa tej uczelni, a także jako sekretarzynie czasopisma naukowego „*Acta Universitatis Lodzensis. Folia Literaria Polonica*”. Od 2020 do 2024 roku była właścicielką kameralnej księgarni Do Dzieła w Łodzi, a w latach 2023–2024 pełniła funkcję wicedyrektorki Domu Literatury w Łodzi. Do niedawna zajmowała się promocją w Wydawnictwie Karakter. Jest prezeską Polskiego Stowarzyszenia Alberta Camusa, redaguje książki, pisze o literaturze, prowadzi spotkania autorskie, dyskusje i warsztaty czytelnicze.

– Festiwal Conrada, w którym uczestniczę od dawna, kojarzy mi się z wolnością myśli, z dążeniem głęboko, ze stawianiem fundamentalnych pytań i szukaniem na nie odpowiedzi. Także na długi czas po zakończeniu festiwalowych wydarzeń, na własną rękę – mówi Paulina Frankiewicz i dodaje: – Literatura to jedna z nielicznych przestrzeni, gdzie wciąż możemy być razem w poprzek wszelkich różnic. To nie do przecenienia. Warto pójść za prawdą opowieści, która może pomóc nam stawić czoło rzeczywistości – przeszłej, obecnej i przyszłej, rozumieć i wzbogacać nasze wewnętrzne i zewnętrzne światy. Ogromnie się cieszę, że będę mieć swój udział we wspieraniu tej odwagi poszukiwań czytelniczek i czytelników.

Do tej pory funkcję dyrektorki kreatywnej Festiwalu Conrada pełniła Olga Drenda – pisarka, antropolożka i felietonistka „Tygodnika Powszechnego”. Pracowała przy dwóch edycjach wydarzenia – szesnastej (odbywającej się pod hasłem „Autentyczność”) i siedemnastej (której towarzyszyło motto „Nadzieja radykalna”). W tym czasie festiwal gościł takich twórców, jak Abdulrazak Gurnah, Karl Ove Knausgård, Olga Tokarczuk czy Emily St. John Mandel.

– Z przyczyn osobistych nie mogę obecnie zaangażować się w pracę nad festiwalem w takim stopniu, w jakim on tego wymaga. Pozostajemy w kontakcie, nie jest to z pewnością definitywne pożegnanie. Teraz ze spokojem przekazuję obowiązki Paulinie Frankiewicz – mówi Olga Drenda. – Bardzo dziękuję



Magiczny
Kraków

za zaufanie i wiarę w moje pomysły Fundacji Tygodnika Powszechnego, która zaprosiła mnie do tego przedsięwzięcia, i zespołowi Krakowskiego Biura Festiwalowego – za wspólny wysiłek przy pracy nad projektem. Jestem przekonana, że podtrzymaliśmy renomę festiwalu, który ma własny styl i głos, ale też chęć, by się zmieniać i eksplorować nowe ścieżki. Gorące dyskusje wśród publiczności, długie życie naszych rozmów, a nawet notatki robione na gorąco podczas spotkań autorskich to dla mnie najlepsza miara tego, że wydarzenie żyje i oddziałuje – podkreśla Olga Drenda.

– Razem z moją zastępczynią Agnieszką Iskrą serdecznie dziękujemy obu paniom: Oldze za kapitalne pomysły zrealizowane w ciągu minionych dwóch lat, a Paulinie za odwagę w podjęciu wyzwania, jakim jest przejęcie sterów naszego festiwalu – mówi Aleksander Kardyś, prezes Fundacji Tygodnika Powszechnego.

Na stanowisku dyrektorki wykonawczej Festiwalu Conrada pozostaje Carolina Pietyra, która równocześnie kieruje Krakowskim Biurem Festiwalowym. – Nie mamy wątpliwości, jak ważną rolę w naszym życiu kulturalnym pełni jesienne święto literatury w Krakowie. Dlatego przez cały czas wspólnie z Fundacją Tygodnika Powszechnego dbamy o jego stabilny rozwój – zaznacza dyrektorka wykonawcza i dodaje: – Decyzję Olgi Drendy przyjmuję ze zrozumieniem i wdzięcznością za inspirującą współpracę przez ostatnie lata. Jej rezultaty – w postaci nagrań niektórych spotkań festiwalowych i rozmów o literaturze – można śledzić w mediach społecznościowych organizatorów oraz w podcaście Conrad na fali. Teraz przechodzimy już do intensywnych prac nad tegoroczną edycją wydarzenia. Nie mogę się doczekać realizacji tego projektu z Pauliną Frankiewicz na pokładzie!.