



Magiczny  
Kraków

## Wystawa niewytkłych wycinanek Darii Alyoshkiny

2026-01-29

**Galeria Podbrzezie Instytut Sztuki i Designu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie od 16 do 26 lutego prezentuje prace Darii Alyoshkiny - światowej sławy artystki, która dokonała rewolucji w tradycyjnej ukraińskiej wycinance. W ramach projektu Fundacji Aktywna Integracja w naszym mieście można podziwiać ukraińskie wycinanki w wielkoformatowej odsłonie sztuki współczesnej.**

Prace Darii Alyoshkiny charakteryzujące się monumentalną skalą (często przekraczającą 2-3 metry wysokości) oraz niezwykłą precyzją wykonania, stanowią unikatowe połączenie rzemiosła ludowego ze współczesną instalacją artystyczną.

Na wystawie „Światło Tradycji” można obejrzeć ponad 20 prac z różnych cykli, z których większość powstała w ciągu ostatnich dziesięciu lat. Monumentalne kompozycje zostały wybrane spośród setek metrów kwadratowych twórczości artystki w taki sposób, aby pokazać jak najszerszy wachlarz form i tematów.

Wydarzenie wpisuje się w strategię budowania porozumienia poprzez kulturę, prezentując polskiemu odbiorcy głębię ukraińskiej symboliki narodowej (motywy Drzewa Życia, kosmogonia etniczna) w sposób nowoczesny i przystępny. Projekt stanowi wyraz solidarności artystycznej oraz wspólnoty dziedzictwa narodów Europy Środkowo-Wschodniej.

Artystka reprezentowała Ukrainę na prestiżowych forach międzynarodowych (m.in. w Paryżu, Seulu i Monachium), a jej obecność w Krakowie jest wydarzeniem o znaczeniu europejskim, promującym najwyższe standardy współczesnego designu opartego na tradycji.

Częstymi motywami prac Darii Alyoshkiny są postacie kobiece i ornamenty roślinne. Niektóre z nich przedstawiają konkretne osoby i wydarzenia z historii Ukrainy, a inne są swobodną interpretacją mitów, legend i podań ludowych. Prace Alyoshkiny wpisują się w proces powrotu do tradycyjnej kultury ludowej, który trwa w Ukrainie już drugą dekadę i jest związany z odbudową tożsamości narodowej.

Ukraińskie wycinanki były zazwyczaj tworzone poprzez złożenie arkusza od dwóch do ośmiu razy i wycięcie w nim figur tak, aby po rozłożeniu powstał symetryczny wzór. Choć artystka zastąpiła nożyczki nożami, jej prace nadal są tworzone całkowicie ręcznie, w oparciu o praktyki z XIX wieku. Jednocześnie Dariia Alyoshkina nie tylko tchnęła nowe życie w starożytną ukraińską sztukę wycinanki, ale także przekształciła ją w pełnoprawny język sztuki współczesnej, czyniąc ją zrozumiałą i rozpoznawalną w kontekście światowym.

Miłość artystki do wycinanek jest głęboko zakorzeniona w jej dzieciństwie spędzonym w malowniczej ukraińskiej wsi. To właśnie tam nauczyła się postrzegać tradycje, odczytywać symbole, odczuwać harmonię i głęboko rozumieć otaczającą ją przyrodę — cechy, które do dziś stanowią podstawę jej artystycznego myślenia.

Dariia Alyoshkina urodziła się w 1982 roku w Kijowie. Ukończyła Lwowską Narodową Akademię Sztuk



**Magiczny  
Kraków**

Pięknych, uzyskując tytuł magistra w specjalności „rzeźba monumentalna”. Od 2010 roku artystka aktywnie uczestniczy w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych, reprezentując Ukrainę za pomocą papierowych wycinanek w ponad 21 krajach świata, w tym w Polsce, Niemczech, Francji, Korei Południowej, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Belgii, Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Danii, Irlandii, Japonii i Bułgarii.

Jej prace dwukrotnie zdobyły ukraińskie stoisko na targach książki Livre Paris, a także dwukrotnie były prezentowane na prestiżowej międzynarodowej wystawie Révélations Grand Palais w Paryżu. W 2018 roku wycinanki Aleszkiny były pokazywane w ramach Paris Design Week, w 2019 roku — w siedzibie ONZ w Szwajcarii, a w 2023 roku — na Biennale Sztuki Rzemiosła w Wenecji na zaproszenie Fundacji Michała Anioła. Artystka jest wpisana do przewodnika artystycznego Homo Faber Fundacji Michała Anioła, współpracowała z ukraińskim i polskim Vogue, a także z markami jubilerskimi Cartier, Oberig i Sowa.

Twórczość Darii obejmuje około dwóch tysięcy prac małego formatu i ponad 500 kompozycji wielkoformatowych. Wystawa w Instytucie Sztuki i Projektowania UKEN jest drugą monograficzną wystawą artystki w Krakowie, gdzie mieszka i pracuje od 2022 roku.

Przedsięwzięcie finansowane w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO) ze środków Unia Europejska - NextGenerationEU w ramach inwestycji A2.5.1 „Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju” w ramach projektu Fundacji Aktywna Integracja „Światło Tradycji - Wystawa wycinanek Darii Alyoshkiny z warsztatami ekologicznymi i technologicznymi dla sektora kreatywnego."