



**Magiczny
Kraków**

Wolałbym nie. Egzystencjalny thriller w Teatrze Łaźnia Nowa

2026-02-27

Co się dzieje, gdy ktoś przestaje wykonywać polecenia, ale nie buntuje się, nie krzyczy i niczego nie żąda? „Kopista Bartleby” w reżyserii Tomasza Fryzła to pierwsza premiera 2026 roku w Teatrze Łaźnia Nowa. Adaptacja jednego z najbardziej zagadkowych i niepokojących tekstów klasyki amerykańskiej literatury.

Herman Melville najbardziej znany jest dziś jako autor „Moby Dicka” – powieści, która po latach zapomnienia stała się jednym z fundamentów literatury amerykańskiej. „Kopista Bartleby”, opublikowany w 1853 roku, zajmuje w jego twórczości miejsce szczególne: to tekst pozbawiony epickiego rozmachu, skupiony na codzienności, biurokracji i relacji między dwojgiem ludzi. Właśnie ta pozorna skromność sprawiła, że opowiadanie stało się jednym z najczęściej komentowanych utworów Melville’a – interpretowanym jako opowieść o nowoczesnej pracy, przemocy instytucjonalnej, biernym oporze i granicach wolnej woli. Od blisko dwóch stuleci „Bartleby” pozostaje niepokojąco aktualny – nie oferuje jednoznacznych odpowiedzi, zamiast tego wystawia na próbę nasze sposoby myślenia o posłuszeństwie, odpowiedzialności i sensie działania.

W adaptacji Piotra Fronia i inscenizacji Tomasza Fryzła opowieść Melville’a nie koncentruje się na pytaniu, dlaczego Bartleby odmawia. Uwaga przesuwana jest na to, co dzieje się dalej – na relację dwóch ludzi postawionych w sytuacji, w której przestają działać znane scenariusze. Gdy nie można już zasłonić się rolą, procedurą ani instytucjonalnym „tak się robi”. Gdy każda decyzja – także decyzja o niedziałaniu – zaczyna ujawniać swojego autora.

W spektaklu, którego premiera odbędzie się dziś, **27 lutego** w Teatrze Łaźnia Nowa występują Adam Borysowicz i Sebastian Grygo.

„Kopista Bartleby” nie oferuje prostych odpowiedzi ani jednoznacznych interpretacji. To teatralne spotkanie z tekstem, który – mimo upływu czasu – wciąż budzi niepokój i stawia pytania o to, co dzieje się między ludźmi wtedy, gdy znane role zawodzą, a język przestaje być oczywistym narzędziem porozumienia.

Więcej informacji na stronie: laznianowa.pl.