



**Magiczny
Kraków**

„Nieszpory” Rachmaninowa, arystokraty chóralnego brzmienia

2026-02-07

Najbliższy koncert abonamentowe Filharmonii Krakowskiej - dziś, 7 lutego o godz. 18.00 w Sali Koncertowej im. prof. Jerzego Katlewicza - stanowić będą prezentację dzieła chóralnego Siergieja Rachmaninowa „Wsienoszcznoje bdienije”, czyli „Całonocne czuwanie” op. 37, powszechnie znane jako „Nieszpory”.

Chór mieszany Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie poprowadzony przez dyrektora artystycznego - Michała Klauzę, przywoła kompozycję, która w repertuarze instytucji pojawiła się zaledwie jeden raz, przed kilkunastoma laty. A przecież jest to jedno z najwybitniejszych, monumentalne dzieło tego kompozytora. Powstało na przełomie stycznia i lutego 1915 roku z inspiracji Aleksandra Kastalskiego, kompozytora i badacza muzyki prawosławnej, dyrektora moskiewskiego Chóru Synodalnego, który to zespół jako pierwszy wykonał je w Moskwie w marcu tego samego roku.

„Nieszpory” składają się z piętnastu pieśni obejmujących całonocne czuwanie - od wieczornej liturgii Nieszporów po Jutrznie, w większości opartych na oryginalnych melodiach cerkwi prawosławnej. Bohaterem tego dzieła jest czterogłosowy chór mieszany a cappella o rozpiętości sięgającej basów *profondo*. Arcybogate brzmienie chóralne rozpisane jest od jednogłosowych śpiewów neumatycznych, poprzez kameralne, kontemplacyjne fragmenty, aż do wielogłosowych, soczystych kulminacji. W oryginalnym zapisie Rachmaninow umieścił partie solowe tenora i altu, do udziału w krakowskim wykonaniu zaproszona została natomiast mezzosopranistka Magdalena Pluta, absolwentka warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego oraz Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, obecnie z powodzeniem prezentująca swój talent wokalny zarówno w spektaklach operowych, jak i repertuarze oratoryjno-kantatowym.

Koncert w Filharmonii Krakowskiej odbędzie się dziś, 7 lutego o godz. 18.00.

Więcej informacji na [stronie](#).