Magiczny Kraków

Wesoła 2025. Rok intensywnego programu, współpracy i miejskich doświadczeń

2026-02-11

Wesoła to jedna z najbardziej dynamicznie zmieniających się części Krakowa: obszar nie tak dawno opuszczony przez Szpital Uniwersytecki stopniowo przekształca się w otwartą dzielnicę kultury, kreatywności i działań społecznych. To miejsce, w którym historia i pamięć spotykają się z nowymi ideami, a przestrzeń – jeszcze niedawno niedostępna – staje się wspólnym dobrem miasta. W 2025 roku Wesoła funkcjonowała jako żywy organizm: pole eksperymentów artystycznych, platforma dialogu z mieszkańcami oraz przestrzeń testowania przyszłych rozwiązań urbanistycznych i programowych.

Ten kierunek rozwoju był szczególnie widoczny w intensywnym, całorocznym programie wydarzeń, który łączył sztukę, muzykę, design, edukację, działania partycypacyjne i rekreację. Wesoła w 2025 roku nie była jedynie tłem dla kultury, ale jej aktywnym współtwórcą – miejscem spotkań artystów, instytucji, studentów i mieszkańców Krakowa. Całością procesu zarządza Agencja Rozwoju Miasta Krakowa, koordynując współpracę licznych rezydentów i partnerów, dbając o otwartość dzielnicy na różnorodne grupy odbiorców.

Program i tożsamość Wesołej współtworzą m.in.: Apteka Designu, KBF, Obserwatorium Trendów dla Kultury (OTK), Stowarzyszenie Rozstaje, Strefa Nowa, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Capella Cracoviensis, Wesoła Immersive, FabLab Małopolska, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Stowarzyszenie Patchwork, Fundacja Photon (organizator Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab), Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima, Baja Studio, Małopolski Instytut Kultury, Fortepiano Atelier, Otto Pompieri.

Aktywnie w życie Wesołej włączają się również rezydenci Apteki Designu – projektanci, badacze i twórcy, którzy korzystają z przestrzeni Apteki, realizują swoje pomysły, prototypują i testują nowe rozwiązania, angażując się jednocześnie w działania na rzecz rozwoju dzielnicy: Grupa Robocza, Lee Bros, Monika Borycka, Muzeum Zabawek, NIOH NIOH, Samuel Nowak, SLOT Kraków, Studio Widok i Zofia Hernas.

Fot. Alicja Rzepa / KBF

Skala i zasięg działań w 2025 roku

W 2025 roku Wesoła była jednym z najintensywniej działających obszarów kulturalnych w Krakowie. Łącznie zrealizowano tam **ponad 600 wydarzeń**, obejmujących zarówno działania plenerowe, jak i program realizowany w przestrzeniach budynków. Program przyciągnął **ponad 30 tysięcy uczestniczek i uczestników** – w tym blisko 20 tysięcy osób w wydarzeniach odbywających się w obiektach rezydentów oraz ponad 13 tysięcy osób biorących udział w działaniach plenerowych. Wśród zrealizowanych działań znalazło się 6 festiwali, 8 pikników, 136 koncertów, 85 warsztatów muzycznych, 144 warsztaty artystyczne, 78 debat i spotkań, 23 wystawy, 7 pokazów filmowych oraz 15 spacerów tematycznych i dźwiękowych. Tak szeroki i zróżnicowany program potwierdził, że Wesoła pełni funkcję całorocznej, otwartej dzielnicy kultury – dostępnej dla różnych grup wiekowych i

społecznych, łączącej działania lokalne z wydarzeniami o zasięgu ogólnomiejskim, krajowym i międzynarodowym.

Od partycypacji do wizji przyszłości

Rok 2025 rozpoczął się od mocnego akcentu społecznego. **Akcja partycypacyjna przy ul. Kopernika 15 otworzyła rozmowę o przyszłości Domu Literatury i Języka** i jego roli w planowanym Kwartale Kultury. Kolejne spotkania i warsztaty odbywały się cyklicznie w Aptece Designu. Spotkania z przedstawicielami krakowskiego środowiska literackiego, sektora kultury oraz mieszkańcami miasta stały się fundamentem dalszych działań opartych na dialogu, współdecydowaniu i testowaniu różnych scenariuszy rozwoju.

Fot. Alicja Rzepa / KBF

Partycypacja była ważnym hasłem nie tylko w kontekście Kwartału Kultury (działania te skończyły się podsumowaniem w czerwcu), ale również całej Wesołej. Efekty kilkuletniego procesu partycypacyjnego dotyczącego Wesołej znalazły odzwierciedlenie m.in. w wystawie „Co Ci ludzie powiedzą…” prezentowanej w Aptece Designu. Ekspozycja była podsumowaniem procesu partycypacyjnego prowadzonego przez KBF w latach 2023–2024 i pokazywała, jak głos mieszkańców realnie wpływa na kształtowanie przyszłych funkcji Wesołej. **Proces partycypacyjny dzielnicy zaprezentowano również w Brukseli** na wydarzeniu komitetu miast i regionów, gdzie został uznany za wzorcowy w skali Europy przez międzynarodowe grono ekspertów partycypacji, *placemakingu* i stosowania *foresightu* na rzecz rozwoju miast.

Fot. Alicja Rzepa / KBF

Wystawy, design i sztuka współczesna

Wesoła była ważnym punktem na mapie krakowskiej sztuki współczesnej. Wiosną 2025 roku odbył się finisaż wystawy André Bachledy połączony z koncertem artysty w Strefie Nowej. Apteka Designu prezentowała kolejne wystawy, w tym „Podszepty. Typographic Horror Story”, eksplorującą relacje między typografią, emocjami i narracją wizualną.

Po raz kolejny Wesoła stała się ważną przestrzenią prezentacji młodych artystek i artystów w ramach wystawy *OPEN ART*, realizowanej podczas *Open Eyes Art Festival*. Tegoroczna edycja szczególnie silnie zaznaczyła swoją obecność w dzielnicy – przy ul. Kopernika 21 zaprezentowano wystawy „OPEN ART – Fluid”, „Studia bezruchu” oraz „Przestrzeń dla sztuki: Lilla Kulka – Tempus Omnia Revelat”, natomiast Wesoła Immersive – New Media Art Center (ul. Kopernika 17a) zaprosiła publiczność na nową stałą ekspozycję „The Immersive Exhibition”, pokaz „Nowa Era – Świat w Przemianie” i nocne wydarzenie specjalne „Immersive Night”. Programowi wystaw towarzyszyły spotkania i debaty z artystami organizowane w przestrzeni klubokawiarni, a także oprowadzania kuratorskie i warsztaty dla młodzieży realizowane w Aptece Designu. Wesoła była jednym z kluczowych obszarów Krakowskich Spotkań Artystycznych 2025 prezentujących trzy wyjątkowe wystawy interdyscyplinarne w różnych częściach dzielnicy: ekspozycję „Tożsamość idei – Struktury Powiązań – Konfiguracje” w dawnej Klinice Chorób Wewnętrznych UJ (ul. Kopernika 15), plenerową wystawę wielkoformatowej rzeźby „Przestrzenie napięć” na Łące na Wesołej oraz multimedialną wystawę „Zmierzch idei –

Grinder” w Aptece Designu. Tak szerokie spektrum form – od sztuki interdyscyplinarnej, przez rzeźbę w przestrzeni otwartej, aż po multimedia – potwierdziło rolę Wesołej jako znaczącej sceny prezentowania sztuki współczesnej w Krakowie.

Fot. Alicja Rzepa / KBF

Muzyka, dźwięk i żywe tradycje

Muzyka była jednym z filarów programu Wesołej w 2025 roku. Strefa Nowa gościła koncerty wykonawców nurtu *etno* i *world music*, premiery albumów (m.in. Joanny Słowińskiej i kwartetu Stanisława Słowińskiego), liczne warsztaty wokalne, instrumentalne i taneczne, a także wydarzenia Festiwalu EtnoKraków/Rozstaje. Spółdzielnia Muzyczna realizowała koncerty muzyki współczesnej, warsztaty kompozytorskie *Open Space* oraz inne działania w cyklu „Spółdzielnia na miejscu”, zapraszając uczestników także do odkrywania akustycznego pejzażu dzielnicy podczas „spacerów dźwiękowych”.

Istotnym elementem muzycznego programu Wesołej były także regularne koncerty Capelli Cracoviensis przyciągające miłośników muzyki dawnej i klasycznej, prezentowane w **poklasztornym budynku przy ul. Kopernika 19 –** zarówno **w kameralnej sali zespołu, jak i w kościele św. Łazarza.** Ważną rolę odegrały również koncerty i sety muzyczne realizowane w przestrzeni pobliskiego centrum *Wesoła Immersive*, łączące dźwięk z doświadczeniem immersyjnym, światłem i narracją, a tym samym poszerzające definicję koncertu o elementy performatywne i multimedialne. Program muzyczny uzupełniały wydarzenia organizowane przez Stowarzyszenie Fortepiano Atelier, które zainicjowało kameralne recitale, cykl występów młodych muzyków i prezentacji możliwości historycznych instrumentów. Dzięki tej różnorodności Wesoła w 2025 roku oferowała pełne spektrum form muzycznych – od wielkoformatowych koncertów plenerowych, przez eksperyment i improwizację, po intymne, skupione spotkania z muzyką.

Szczególnym wydarzeniem był festiwal EtnoKraków/Rozstaje 2025 – Powroty, który zgromadził blisko 100 artystów z 10 krajów. Wesoła stała się przestrzenią spotkania tradycji, współczesnych interpretacji muzyki etnicznej oraz refleksji nad wolnością, tożsamością i godnością człowieka.

Fot. Alicja Rzepa / KBF

Pikniki, kino i wspólne świętowanie

Wesoła w 2025 roku była także miejscem odpoczynku i codziennych spotkań. Liczne pikniki – w ramach Jadalnego Kraków Fest, Dni Grzegórzek, letnich spotkań na łące czy wydarzeń kończących wakacje – łączyły gastronomię, warsztaty, działania artystyczne i rekreację. Odbywały się dostępne pokazy kina plenerowego, m.in. filmy „Twój Vincent” oraz „Kler” z prelekcjami tłumaczonymi na Polski Język Migowy (PJM).

Fot. KBF / materiały prasowe

Dzięki wydarzeniom z cyklu „Teatralna Łąka na Wesołej”, zorganizowanym przez Teatr Groteska, dzielnica stała się także miejscem spotkań artystyczno-edukacyjnych. Mieszkańcy wspólnie odkrywali

literaturę, teatr i muzykę, czytając fragmenty znanych tekstów literackich, biorąc udział w warsztatach dla dzieci i dorosłych, a także oglądając spektakl plenerowy.

Chcemy, aby kreatywna dzielnica Krakowa była różnorodna, otwarta i dostępna dla każdego, dlatego we wrześniu na łące zorganizowaliśmy święto „Wielokulturowo na Wesołej”. Wydarzenie było pełne radości i kolorów, a uczestnicy mogli poznać muzykę, modę i zwyczaje z wielu zakątków świata.

Dzielnica gościła również Małopolski Festiwal Młodzieżowy, krakowskie juwenalia artystyczne studentów Akademii Muzycznej, ASP i AST oraz liczne warsztaty i wydarzenia edukacyjne, w tym program „Szkoła Sztuki w działaniu”.

Fot. Alicja Rzepa / KBF

Wesoła w skali miasta i Europy

W maju 2025 roku, podczas konferencji prasowej z udziałem Prezydenta Miasta Krakowa Aleksandra Miszalskiego, zaprezentowano koncepcję funkcjonalno-przestrzenną (masterplan) dla terenów dawnego Szpitala Uniwersyteckiego, wyznaczający ramy dalszej