



Magiczny
Kraków

Odkryj dzieła wielkich twórców! Trwa Festiwal Misteria Paschalia

2026-04-04

Festiwal Misteria Paschalia to osiem dni bliskich spotkań z muzyką renesansu i baroku. Pomiędzy 29 marca a 5 kwietnia w Krakowie zabrzmiały dzieła Bacha, Händla, perły włoskiego i francuskiego dziedzictwa muzycznego, a także rzadko wykonywane, niezwykle kompozycje z La Platy epoki kolonialnej (dzisiejsze Sucre w Boliwii).

Program festiwalu, ukazujący bogaty repertuar w naturalny sposób związany z okresem Wielkiego Tygodnia i Wielkanocy, został przygotowany przez artystyczny autorytet w dziedzinie muzyki dawnej Vincenta Dumestre'a, a interpretacji podjęły się czołowe europejskie zespoły.

Festiwal Misteria Paschalia sprowadza do Krakowa cenionych artystów wykonujących muzykę dawną i specjalizujących się w wykonawstwie historycznym. Podczas najbliższej edycji na przełomie marca i kwietnia wystąpią zespoły m.in. z Francji, Belgii, Włoch, Czech oraz Polski: Le Poème Harmonique, Le Concert de la Loge, Ensemble Alkymia, Vox Luminis, Collegium Vocale 1704 i Wrocławska Orkiestra Barokowa.

Jak podkreśla Vincent Dumestre, francuski instrumentalista, dyrygent oraz dyrektor artystyczny festiwalu: „Misteria Paschalia 2026 to podróż z północy na południe, pozwalająca publiczności odkrywać i porównać stylistyki z tej samej epoki, a jednak tak od siebie różne: głębię, powagę i kunsztowny kontrast repertuaru niemieckiego (Bach, Buxtehude) z blaskiem pełnej temperamentu muzyki z Ameryki Łacińskiej oraz dziełami kompozytorów z południa Europy. Jaką podróż odbędziemy: od otwierającego festiwal „*Membra Jesu nostri*” Buxtehudego aż po boliwijską muzykę ku czci Najświętszej Marii Panny w Wielką Sobotę!”.

Misteria Paschalia to także zaproszenie do doświadczenia muzyki dawnych epok w jej naturalnym kontekście – zarówno w przestrzeniach sakralnych, jak i w najważniejszych krakowskich salach koncertowych. W programie znajdują się dzieła eksponujące ludzki aspekt misterium Wielkiego Tygodnia i Wielkanocy, a jednocześnie pozwalające na refleksję nad sacrum, na czele z „*Pasją według św. Jana*” Johanna Sebastiana Bacha w Wielki Piątek i młodzieńczym oratorium „*La Resurrezione*” Georga Friedricha Händla, które zwieńczy festiwal w Niedzielę Wielkanocną.

Nie zabraknie również dzieł rzadziej wykonywanych, takich jak „*Stabat Mater*” Agostina Steffaniego, które zabrzmie w Wielki Czwartek obok „*Pasji*” Johanna Sebastianiego. Dzieło przedstawiające liryczne, medytacyjne przeżycie żalu matki subtelnie wprowadza w intymny wymiar cierpienia, wpisując się w przewodnią humanistyczną ideę festiwalu.

Wśród miejsc istotnych dla festiwalu szczególną rolę odgrywają krakowskie świątynie: kościół św. Katarzyny Aleksandryjskiej i bazylika oo. Karmelitów, w której zabrzmie słynne „*Miserere*” Giorgia Allegriego, utwór wyrafinowany, bogaty w ornamenty, niemal mityczny, który wykonywany był wyłącznie w okresie Wielkiego Tygodnia i jedynie w wybranych miejscach na świecie. Jak zwykle Festiwal Misteria Paschalia zagości również w kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli „Wieliczka”.



Magiczny
Kraków

- Festiwal taki jak Misteria Paschalia nie mógłby odbyć się w innym mieście - mówi Carolina Pietyra, dyrektorka Krakowskiego Biura Festiwalowego. - Kraków ze swoją wyjątkową architekturą sakralną, będącą integralną częścią europejskiego dziedzictwa i publicznością doceniającą najwyższej klasy wykonania tworzy wyjątkową scenę dla koncertów. Najbliższa edycja z pewnością zaspokoi tych, którzy w doświadczeniu festiwalowym szukają przeżycia artystycznego i duchowego zarazem. Zarówno dla artystów, jak i odbiorców Misteria Paschalia oznaczają unikalne doświadczenie muzyki. Festiwal będzie także okazją do przybliżenia sztuki dzięki lekcjom mistrzowskim dla młodych muzyków oraz warsztatom i spotkaniom dla osób z różnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami: dla uczniów placówek specjalnych oraz dorosłych osób z niepełnosprawnością wzroku - zaznacza.

Program koncertów głównych pasma Grands Concerts zostanie uzupełniony przez String Days! - wystawę w przestrzeni Pałacu Potockich prezentującą cenne instrumenty smyczkowe z XVII i XVIII wieku, ich współczesne rekonstrukcje oraz odtworzone praformy instrumentów smyczkowych, takich jak mazanki czy suki. String Days! to jedyna taka ekspozycja instrumentów w Europie, której towarzyszyć będzie bogaty program edukacyjny oraz warsztatowy kierowany zarówno dla pasjonatów, jak i specjalistów.

Więcej informacji o programie na [stronie festiwalu](#).

Zadanie publiczne jest finansowane ze środków Miasta Krakowa.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.