Tae-Yeon Kim – koncert wiolonczelowy w Filharmonii Krakowskiej

2026-02-21

Dziś, 21 lutego, o godz. 18.00, na estradzie Filharmonii im. Karola Szymanowskiego wystąpi Tae-Yeon Kim – zwyciężczyni ostatniego XII Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego, jaki odbył się w Warszawie w 2024 roku po kilkuletniej pandemicznej przerwie.

Konkurs imienia Lutosławskiego zainicjowany został w 1997 roku jako pierwszy międzynarodowy konkurs wiolonczelowy w Polsce i jednocześnie jedyny, w programie którego znajdują się wszystkie dzieła wiolonczelowe autorstwa Witolda Lutosławskiego. Podczas jego dwunastej edycji przed międzynarodowym jury, w skład którego wchodzili wybitni wirtuozi wiolonczeli z Romanem Jabłońskim na czele, stanęło ponad 40 młodych wiolonczelistów do 30 roku życia z czterech kontynentów. Południowokoreańska osiemnastoletnia wówczas wiolonczelistka, Tae-Yeon Kim, zdobyła zarówno I nagrodę, jak i jedenaście nagród specjalnych, w tym wyróżnienia za wybitne wykonanie Grave Witolda Lutosławskiego.

Studentka Curtis Institute of Music w Filadelfii, jest ponadto stypendystką Jacqueline du Pré Memorial Fellowship. Na swoim koncie ma zarówno zwycięstwo w warszawskim konkursie imienia Lutosławskiego, jak i Nagrodę im. Franza Helmersona Festiwalu Wiolonczelowego Akademii Kronberg, Nagrodę im. Bohuslava Martinů Praskiej Wiosny, srebrny medal oraz nagrodę za najlepszą interpretację muzyki Bacha na Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego dla Młodych Muzyków, a także nagrody konkursów im. Antonia Janigra czy im. Gustava Mahlera. W wywiadzie udzielonym Barbarze Rogali dla Ruchu Muzycznego, Tae-Yeon Kim stwierdziła „Konkurs to dla mnie świetne narzędzie, dzięki któremu mogę się doskonalić w grze na wiolonczeli. Przygotowujemy ogromny repertuar w krótkim czasie. To bardzo rozwijające. Poza tym ćwiczę wtedy, kiedy mam cel. Gdy go brakuje, nie mam na to ochoty, więc konkursy mobilizują mnie do samorozwoju.”

Jednoczęściowy Koncert na wiolonczelę, który wykona artystka, napisany został przez Lutosławskiego dla jego przyjaciela, jednego z największych wirtuozów wiolonczeli w historii – Mścisława Rostropowicza. Jak wiadomo adresat dedykacji kompozytorskiej pozostawał w konflikcie z sowieckimi władzami, dlatego zaraz po premierze dzieła w 1970 roku pojawiły się interpretacje, że instrument solowy w utworze jest symbolem oporu stawianego reżimowi. Sam autor Koncertu wspominał, że kiedy przyjął zamówienie od Royal Philharmonic Society i Fundacji Gulbenkiana na napisanie dzieła, Rostropowicz powiedział mu: „Nie myśl o wiolonczeli. Wiolonczela – to ja. Pisz muzykę”. Abstrahując od trudnych politycznych uwarunkowań recepcji tego niezwykłego dzieła, jest ono kwintesencją cytowanego zdania.

Podczas wieczorów w Filharmonii Krakowskiej zabrzmią jeszcze dwa utwory. Program otworzy Sinfonia da Requiem skomponowana przez Benjamina Brittena na zamówienie rządu japońskiego z okazji 2600. rocznicy powstania dynastii Mikado i odrzucona przez zamawiających ze względu na zastosowanie tytułów odsyłających do liturgii chrześcijańskiej. W drugiej części koncertów usłyszymy natomiast żarliwą religijnie Mszę e-moll na podwójny chór mieszany i orkiestrę dętą Antona Brucknera. W tej części na estradzie wystąpi – zgodnie z partyturą – jedynie Chór Filharmonii

Magiczny Kraków

Krakowskiej oraz piętnastu instrumentalistów z sekcji dętych.