Magiczny Kraków

HERstoria sztuki V. Dzień Kobiet w Domu Norymberskim

2026-03-12

W dniach 8-27 marca 2026 r. w Galerii Domu Norymberskiego przy ul. Skałecznej 2 można podziwiać wystawę prac studentek Pracowni Intermedialnego Rozszerzenia Warsztatu Rzeźbiarskiego ASP w Krakowie – piątą już edycję cyklu „HERstoria sztuki".

Piąta edycja cyklu „HERstoria sztuki" w Domu Norymberskim w Krakowie to nie tylko wystawa – to kolejny manifest obecności artystek. Tegoroczna odsłona, realizowana jak zawsze we współpracy ze studentkami krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, skupia się na dialogu z twórczyniami niemieckimi. Zwrot ten ku zachodniej granicy ma związek z obchodzonym w tym roku jubileuszem 30-lecia założenia Domu Norymberskiego w Krakowie i Domu Krakowskiego w Norymberdze.

Tak o wystawie pisze jej kuratorka, Iwona Demko: „Fundamentem naszych poszukiwań pozostaje klasyczna myśl **Griseldy Pollock** i **Rozsiki Parker**. W swojej przełomowej książce ***Dawne mistrzynie*** autorki nie tylko przywróciły pamięć o zapomnianych malarkach, ale przede wszystkim poddały radykalnej krytyce same struktury historii sztuki. Dowiodły, że „mistrzostwo" nie jest kategorią neutralną, lecz konstruktem faworyzującym męski punkt widzenia. Pollock i Parker pytały: „Jakie społeczne i ideologiczne mechanizmy sprawiły, że twórczość kobiet spychano na margines?". Pisały, że nie wystarczy po prostu wydobywać i dopisywać kobiet do historii sztuki. Należy przebudować kryteria, według których zbudowano dotychczasowy kanon. Musimy nauczyć się nowego postrzegania dzieła – oduczyć się starej wrażliwości i zbudować zupełnie nową, uwzględniającą warunki, w których musiały radzić sobie osoby socjalizowane na kobiety oraz wszystkie grupy dotąd marginalizowane. […]

Inspiracją dla wizualnej i ideowej warstwy wystawy jest działalność berlińskiego sojuszu **fair share! Visibility for Women Artists**. Ich aktywistyczna strategia – oparta na różowych koszulkach z literami tworzącymi słowa oraz na bezpośrednich statystykach – stała się naszym punktem odniesienia. Grupa fair share! przypomina, że w kolekcji Niemieckiego Bundestagu kształtowanego od 1969 roku dzieła kobiet stanowią zaledwie 23% , a przy obecnym tempie zakupów parytet zostanie osiągnięty dopiero za pół wieku. Ta berlińska walka o „pół na pół" (50/50) w kolekcjach narodowych i budżetach wystawienniczych bezpośrednio koresponduje z sytuacją polskich artystek.

HERstoria sztuki V nie chce być tylko sentymentalnym powrotem do przeszłości. Jest żywym dialogiem studentek ASP z ich niemieckimi inspiracjami oraz współczesnymi aktywistkami z Berlina. Używając róży jako formy protestu wizualnego, ogłaszamy: sztuka kobiet nie jest „ciekawostką" czy „wybrykiem". Jest połową świata, która domaga się sprawiedliwej reprezentacji, takich samych cen za swoje dzieła i realnej widoczności – tu i teraz. Nie w przyszłości, nie po śmierci.

Studentki z Pracowni Intermedialnego Rozszerzenia Warsztatu Rzeźbiarskiego ASP w Krakowie: Kornelia Bolechała, Martyna Dominiak, Ewa Dyga, Anna Fatalna&Kamila Wajda&Noor Yass, Aleksandra Gałązka, Kaja Głowacz, Agata Gromada & Julia Januszyk, Amelia Jawień, Petra von Kant, Klaudia Kiełbasa, Agnieszka Kozera-Kotowska, Bożena Knapik, Natalia JAQOP Kuźma, Oliwia Małuch, Klaudia Miśkowicz, Natalia Olesiak, Weronika Piotrowicz, Magdalena Pyla, Nela Wójcik,

Magiczny Kraków

Weronika Wójcik

Projekt graficzny ulotki i plakatu: Amelia Jawień

Wystawę można oglądać: wt. – pt., 11.00 – 17.00.
Projekt jest w programie „Miesiąca Krakowianek”
www.krakowianki.krakow.pl
Wstęp wolny!