



Magiczny
Kraków

HERstoria sztuki V. Dzień Kobiet w Domu Norymberskim

2026-03-12

W dniach 8-27 marca 2026 r. w Galerii Domu Norymberskiego przy ul. Skałecznej 2 można podziwiać wystawę prac studentek Pracowni Intermedialnego Rozszerzenia Warsztatu Rzeźbiarskiego ASP w Krakowie - piątą już edycję cyklu „HERstoria sztuki”.

Piąta edycja cyklu „HERstoria sztuki” w Domu Norymberskim w Krakowie to nie tylko wystawa - to kolejny manifest obecności artystek. Tegoroczna odsłona, realizowana jak zawsze we współpracy ze studentkami krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, skupia się na dialogu z twórczyniami niemieckimi. Zwrot ten ku zachodniej granicy ma związek z obchodzonym w tym roku jubileuszem 30-lecia założenia Domu Norymberskiego w Krakowie i Domu Krakowskiego w Norymberdze.

Tak o wystawie pisze jej kuratorka, Iwona Demko: „Fundamentem naszych poszukiwań pozostaje klasyczna myśl **Griseldy Pollock** i **Rozsiki Parker**. W swojej przełomowej książce **Dawne mistrzynie** autorki nie tylko przywróciły pamięć o zapomnianych malarkach, ale przede wszystkim poddały radykalnej krytyce same struktury historii sztuki. Dowiodły, że „mistrzostwo” nie jest kategorią neutralną, lecz konstruktem faworyzującym męski punkt widzenia. Pollock i Parker pytały: „Jakie społeczne i ideologiczne mechanizmy sprawiły, że twórczość kobiet spychano na margines?”. Pisały, że nie wystarczy po prostu wydobywać i dopisywać kobiet do historii sztuki. Należy przebudować kryteria, według których zbudowano dotychczasowy kanon. Musimy nauczyć się nowego postrzegania dzieła - oduczyć się starej wrażliwości i zbudować zupełnie nową, uwzględniającą warunki, w których musiały radzić sobie osoby socjalizowane na kobiety oraz wszystkie grupy dotąd marginalizowane. [...]

Inspiracją dla wizualnej i ideowej warstwy wystawy jest działalność berlińskiego sojuszu **fair share! Visibility for Women Artists**. Ich aktywistyczna strategia - oparta na różowych koszulkach z literami tworzącymi słowa oraz na bezpośrednich statystykach - stała się naszym punktem odniesienia. Grupa fair share! przypomina, że w kolekcji Niemieckiego Bundestagu kształtowanego od 1969 roku dzieła kobiet stanowią zaledwie 23% , a przy obecnym tempie zakupów parytet zostanie osiągnięty dopiero za pół wieku. Ta berlińska walka o „pół na pół” (50/50) w kolekcjach narodowych i budżetach wystawienniczych bezpośrednio koresponduje z sytuacją polskich artystek.

HERstoria sztuki V nie chce być tylko sentymentalnym powrotem do przeszłości. Jest żywym dialogiem studentek ASP z ich niemieckimi inspiracjami oraz współczesnymi aktywistkami z Berlina. Używając różu jako formy protestu wizualnego, ogłaszamy: sztuka kobiet nie jest „ciekawostką” czy „wybrykiem”. Jest połową świata, która domaga się sprawiedliwej reprezentacji, takich samych cen za swoje dzieła i realnej widoczności - tu i teraz. Nie w przyszłości, nie po śmierci.

Studentki z Pracowni Intermedialnego Rozszerzenia Warsztatu Rzeźbiarskiego ASP w Krakowie: Kornelia Bolechała, Martyna Dominiak, Ewa Dyga, Anna Fatalna&Kamila Wajda&Noor Yass, Aleksandra Gałązka, Kaja Głowacz, Agata Gromada & Julia Januszyk, Amelia Jawień, Petra von Kant, Klaudia Kiełbasa, Agnieszka Kozera-Kotowska, Bożena Knapik, Natalia JAQOP Kuźma, Oliwia Małuch, Klaudia Miśkowicz, Natalia Olesiak, Weronika Piotrowicz, Magdalena Pyła, Nela Wójcik,



**Magiczny
Kraków**

Weronika Wójcik

Projekt graficzny ulotki i plakatu: Amelia Jawień

Wystawę można oglądać: wt. - pt., 11.00 - 17.00.

Projekt jest w programie „Miesiąca Krakowianek”

www.krakowianki.krakow.pl

Wstęp wolny!