



Magiczny
Kraków

Legendy Narodowego Starego Teatru: Wajda i Zachwatowicz

2026-03-23

Narodowy Stary Teatr w Krakowie zaprasza w Roku Andrzeja Wajdy na wyjątkowy cykl wydarzeń poświęconych twórczości Krystyny Zachwatowicz i Andrzeja Wajdy, jednego z najważniejszych duetów artystycznych w historii polskiego teatru.

W ramach cyklu „Legendy Narodowego Starego Teatru” w roku, który Senat RP ustanowił Rokiem Andrzeja Wajdy przypominana zostanie twórczość Wajdy i Krystyny Zachwatowicz. Reżyser związany był z Narodowym Starym Teatrem w latach 1963–2004, przygotowując tam 18 przedstawień, z czego 16 wspólnie z Zachwatowicz.

Wajda wierzył, że sztuka może zmieniać rzeczywistość, uczyć demokracji, budować wspólnotę i dawać poczucie wolności. Do pracy w teatrze wносił doświadczenie wybitnego filmowca, mistrzowsko komponował obrazy, operował światłem i „kadrował” scenę. Twórczym dopełnieniem jego wizji były scenografie i kostiumy Krystyny Zachwatowicz. Artyści inspirowali się nawzajem, tworząc spektakle, które do dziś pozostają punktem odniesienia dla kolejnych pokoleń reżyserów i scenografów.

Szczególnym wydarzeniem były warsztaty z cyklu „Stwórczynie” (8 marca) – spotkanie z Krystyną Zachwatowicz-Wajda w pracowni scenograficznej, wśród kostiumów, projektów i materiałów archiwalnych do takich przedstawień jak „Biesy”, „Wesele” czy „Hamlet IV”.

Od 2 do 8 marca w Strefie BE prezentowane były dwie wystawy: „Pracownia Krystyny Zachwatowicz” – pokaz kostiumów i projektów do spektakli Wajdy, oraz „Inscenizacje Andrzeja Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie” – ekspozycja rysunków, szkiców i fotografii w formie slajd show w oknach budynku teatru.

Zwieńczeniem cyklu będzie dziś, **23 marca**, premiera kolejnego odcinka podcastu Łukasza Zaleskiego „Teatralny Świat Andrzeja Wajdy”.

Marcowe wydarzenia są nie tylko hołdem dla wielkiego reżysera i wybitnej scenografki, ale także opowieścią o artystycznym partnerstwie, które przez cztery dekady współtworzyło tożsamość krakowskiej sceny i udowodniało, że teatr może być przestrzenią wolności i dialogu.