



Znamy laureatów 15. Nagrody Teatralnej im. Stanisława Wyspiańskiego

2026-03-10

Tegoroczna edycja Nagrody Teatralnej im. Stanisława Wyspiańskiego odnotowała rekordową liczbę zgłoszeń i niezwykle wysoki poziom artystyczny. Kapituła wyłoniła laureatów, których twórczość najmocniej poruszyła publiczność i krytyków.

Na krakowskich scenach w 2025 roku odbyło się co najmniej 90 premier, w tym 62 w teatrach publicznych – 18 w instytucjach narodowych i regionalnych oraz 44 w teatrach miejskich. Był to sezon niezwykle różnorodny: od spektakli dramatycznych po musicale, od klasyki interpretowanej na nowo po autorskie eksperymentalne projekty.

Wśród najgłośniejszych premier znalazły się m.in. „Uroczystość” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej w Teatrze Ludowym, „Folwark zwierzęcy” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka oraz „Pogo” – również w reżyserii Bogajewskiej. W Teatrze Łażnia Nowa Bartosz Szydłowski zaprezentował „Proces Eligiusza Niewiadomskiego” i nowe odczytanie „Czerwonego i czarnego”. Musicalową energię przyniosły „SIX” w Krakowskim Teatrze VARIETE oraz „Proces. Spektakl muzyczny” w Teatrze Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego w Krakowie.

Na scenach Teatru im. Juliusza Słowackiego i w Narodowym Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej powstały przedstawienia szeroko komentowane w całej Polsce – od „Wegetarianki” w reżyserii Pawła Miśkiewicza po „Ulissesa” i „Piramidę zwierząt” Michała Borczucha czy „Seks, hajs i głód” Luka Percevala. Teatr KTO przypomniał historię Podgórze w „Śnie o Podgórzu”, a Teatr Groteska zachwyił młodą widownię m.in. spektaklem „Tarabumba! Ale Cyrk...”. Bogaty program zaproponowały również sceny nieinstytucjonalne – w tym Teatr Barakah i Teatr Nowy Proxima.

Do 15. edycji konkursu wpłynęła rekordowa liczba wniosków: 41 o nagrodę główną, 11 w kategorii teatrów nieinstytucjonalnych oraz 46 o nagrody specjalne. Zgłoszenia dotyczyły 31 spektakli, które miały swoje premiery w 2025 roku. Kapituła, powołana zarządzeniem Prezydenta Miasta Krakowa, wyłoniła laureatów w drodze wnikliwej analizy i demokratycznego głosowania, a werdykt został zatwierdzony przez prezydenta.

Nagrodę główną w wysokości 50 000 zł brutto otrzymał zespół aktorski spektaklu „Sceny z życia małżeńskiego” w reżyserii Katarzyny Minkowskiej, powstałego w Narodowym Starym Teatrze. Uhonorowani zostali: Natalia Kaja Chmielewska, Anna Radwan, Magda Grąziowska, Ewa Kaim, Michał Majnicz, Juliusz Chrzastowski, Szymon Czacki i Łukasz Szczepanowski. Nagroda zostanie podzielona równo pomiędzy ośmiorgo artystów.

Nagrodę dla teatrów nieinstytucjonalnych (10 000 zł brutto) otrzymała Monika Kufel – aktorka i współtwórczyni Teatru Barakah – za kreacje artystyczne w czterech prapremierach w 2025 roku, stworzenie wyjątkowych scenografii i kostiumów oraz całokształt działalności twórczej.

Nagrodą Specjalną w wysokości 10 000 zł uhonorowano Martynę Krzysztofik za rolę Molly w „Ulissesie” Jamesa Joyce’a w reżyserii Michała Borczucha.



**Magiczny
Kraków**

Przyznano także dwie równorzędne Nagrody Specjalne po 7 500 zł brutto. Otrzymali je Marta Wołowicz za spektakl „Bezdroże.wilderness” oraz Michał Borczuch za realizację dwóch przedstawień w 2025 roku – „Ulissesa” w Teatrze im. Juliusza Słowackiego i „Piramidy zwierząt” w Narodowym Starym Teatrze.

Tegoroczna edycja konkursu potwierdziła, że Kraków pozostaje jednym z najważniejszych ośrodków teatralnych w Polsce, miejscem odważnych poszukiwań, artystycznych eksperymentów i żywego dialogu z widownią.