Magiczny Kraków

Cztery pory dnia, cztery pory roku – Kraków

2026-03-15

Film „Kraków widziany w czterech porach dnia i czterech porach roku”, którego autorem jest Michał Treutler, powstawał w latach 2024–2026 jako długoterminowy projekt wymagający planowania i konsekwencji. Każda lokalizacja została wybrana świadomie, a ujęcia rejestrowano wielokrotnie — zawsze z tego samego toru lotu drona, w różnych porach dnia i roku.

Dla każdego miejsca przyjęto ten sam schemat pracy. Jeden kadr nagrywany był według ustalonego rytmu czasu:

- wschód słońca wiosną
- południe latem – zachód jesienią
- popołudnie lub zachód zimą.

Ideą projektu było pokazanie tego samego fragmentu miasta bez zmiany perspektywy — jedynie w zmieniającym się świetle, czasie i warunkach atmosferycznych. W praktyce oznaczało to wielokrotne powroty do tych samych miejsc, dokładne planowanie ujęć oraz pracę w zmiennych warunkach pogodowych i o różnych porach dnia. Materiał powstawał etapami przez wiele miesięcy, a następnie został uporządkowany i zmontowany tak, aby zachować ciągłość przestrzeni oraz płynne przejścia pomiędzy porami roku i rytmem dnia.