Magiczny Kraków

Nabór do 12. edycji Nagrody Conrada ogłoszony

2026-04-04

Celem Nagrody Conrada jest wspieranie nowych głosów w polskiej prozie. Laureatkę bądź laureata poznamy podczas uroczystej gali będącej częścią programu Festiwalu Conrada. W tym roku po raz pierwszy nagrody pieniężne otrzymają wszystkie osoby zakwalifikowane do finału konkursu.

Nagroda Conrada jest przyznawana od 2015 roku za najlepszy debiut prozatorski opublikowany w języku polskim. Wyróżnienie stanowi wspólne przedsięwzięcie Miasta Krakowa, KBF – operatora programu Kraków Miasto Literatury UNESCO – oraz Fundacji Tygodnika Powszechnego. Wręczenie nagrody odbędzie się w październiku tego roku podczas 18. Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada w Krakowie.

Spośród wszystkich zgłoszeń Kapituła Nagrody wybierze finałową piątkę, która zostanie zaproszona na tegoroczny festiwal. Następnie, po zakończeniu dalszych obrad Kapituły oraz głosowania publiczności, poznamy nazwisko laureatki bądź laureata.

Zwycięzca lub zwyciężczyni konkursu otrzyma statuetkę („Lunetę Conrada”), nagrodę finansową w wysokości 30 tysięcy złotych oraz zaproszenie na miesięczny pobyt rezydencjalny w Krakowie, natomiast wyróżniona książka zostanie objęta kampanią promocyjną na łamach „Tygodnika Powszechnego”. W tym roku po raz pierwszy, w wyniku decyzji Rady Miasta Krakowa, wyróżnienia w wysokości 5 tysięcy złotych otrzymają także pozostali czterej finaliści konkursu.

W skład Kapituły Nagrody Conrada wchodzą znawcy i znawczynie i literatury, w tym Michał Paweł Markowski (przewodniczący), Joanna Szulborska-Łukaszewicz (sekretarzyni), Julia Fiedorczuk, Monika Ochędowska, Michał Sowiński i Marcin Wilk. Grono jurorów opuściły dwie dotychczasowe członkinie – Katarzyna Jakubowiak i Olga Stanisławska. Do Kapituły dołączyła natomiast Anna Gulińska – przedstawicielka Działu Literackiego KBF oraz koordynatorka projektów, m.in. Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO i Funduszu Księgarskiego KMLU, od wielu lat związana z sektorem kultury jako menedżerka i kuratorka wydarzeń literackich, członkini Polskiego Towarzystwa Studiów Jidyszystycznych oraz Spółdzielni Ogniwo.

Dotychczasowe laureatki Nagrody Conrada to Liliana Hermetz za książkę „Alicyjka” (Nisza, 2014), Żanna Słoniowska za „Dom z witrażem” (Znak Literanova, 2015), Anna Cieplak za „Ma być czysto” (Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2016), Weronika Gogola za „Po trochu” (Książkowe Klimaty, 2017), Olga Hund za „Psy ras drobnych” (Korporacja Ha!art, 2018), Dorota Kotas za „Pustostany” (Niebieska Studnia, 2019), Elżbieta Łapczyńska za „Bestiariusz nowohucki” (Biuro Literackie, 2020), Paulina Siegień za „Miasto bajka. Wiele historii Kaliningradu” (Wydawnictwo Czarne, 2021), Urszula Honek za „Białe noce” (Wydawnictwo Czarne, 2022), Maria Halber za „Strużki” (Wydawnictwo Cyranka, 2023) i Marta Hermanowicz za „Koniec” (ArtRage, 2024).

Organizatorzy konkursu oczekują na zgłoszenia do 30 kwietnia. O przyjęciu decyduje data stempla pocztowego. Prawo do zgłaszania książek do Nagrody Conrada mają: autorzy, krytycy literaccy, wydawnictwa oraz członkowie kapituły. Wnioski mogą zgłaszać także czytelnicy za pośrednictwem

wydawców. Zgłoszenie powinno zawierać: tytuł książki, imię i nazwisko autorki lub autora, nazwę wydawcy, rok wydania, numer ISBN i oświadczenie autorki bądź autora, że książka jest debiutem prozatorskim. Do przesyłki należy dołączyć osiem egzemplarzy książki. Równolegle na adres **nagrodaconrada@kbf.krakow.pl** należy przesłać jej wersję elektroniczną (w formacie epub, mobi lub pdf).

Dane do wysyłki:

- Pałac Potockich (Krakowskie Biuro Festiwalowe)
- Rynek Główny 20
- 31-005 Kraków
- z dopiskiem: Dział Literacki – NAGRODA CONRADA

Więcej informacji pod numerem telefonu 12 616 19 17 i w **Biuletynie Informacji Publicznej Miasta Krakowa**. Nagroda Conrada jest częścią miejskiego programu wsparcia debiutów Krakowa Miasta Literatury UNESCO i stanowi wspólne przedsięwzięcie Miasta Krakowa, Krakowskiego Biura Festiwalowego oraz Fundacji Tygodnika Powszechnego.