Orkiestra Filharmonii Krakowskiej oddaje hołd ofiarom Katynia i Smoleńska

2026-04-11

Drugi koncert symfoniczny Orkiestry Filharmonii Krakowskiej – dziś, 11 kwietnia o godz. 18.00 w sali przy ul. Zwierzynieckiej – upamiętni ofiary zbrodni katyńskiej i katastrofy smoleńskiej. W programie m.in. „Epitafium katyńskie” Andrzeja Panufnika i „Agnus Dei” Krzysztofa Pendereckiego. Dyryguje Michał Klauza, solistą będzie fagocista Szymon Michalik.

Jak czytamy we wstępie do koncertów autorstwa Doroty Staszkiewicz, „utwory Krzysztofa Pendereckiego, Andrzeja Panufnika i Mieczysława Karłowicza łączy intensywny ładunek emocjonalny, a także głęboka, osobista reakcja autorów na wydarzenia historyczne.” Krzysztof Penderecki w sposób szczególny dał wyraz swojemu zainteresowaniu bieżącymi wydarzeniami politycznymi w Polsce pisząc na przestrzeni 25 lat (1980–2005) „Polskie Requiem”. Fragment tego monumentalnego dzieła, „Agnus Dei”, napisane na wieść o śmierci kardynała Stefana Wyszyńskiego, wybrzmi w wersji orkiestrowej na otwarcie koncertów.

Następnie wykonane zostaną dwa utwory napisane przez Andrzeja Panufnika, uwikłanego w bieżące wypadki polityczne przez wzgląd na swoją decyzję o opuszczeniu Polski w 1954 roku i wymazanego na ponad dwie dekady przez komunistycznych decydentów ze świadomości współczesnych. Pierwszą kompozycją Panufnika, jaka wybrzmi w Filharmonii Krakowskiej będzie „Epitafium katyńskie” – napisana w 1967 roku miniatura orkiestrowa, którą kompozytor uczcił tysiące polskich jeńców wojennych, zamordowanych przez NKWD w lesie katyńskim.

– Napisałem „Epitafium katyńskie”, aby wyrazić mój smutek, wynikający z faktu, że demokratyczne kraje Zachodu pozwoliły popaść w zapomnienie tej zbrodni. Dlatego dedykowałem swój utwór pamięci 15 tysięcy polskich patriotów, którzy zostali zgładzeni tylko dlatego, że chcieli bronić swojej ojczyzny.

Kolejno zabrzmi „Koncert fagotowy” poświęcony pamięci ks. Jerzego Popiełuszki, skomponowany przez Panufnika w hołdzie dla kapelana „Solidarności” zamordowanego przez funkcjonariuszy SB w 1984 roku. Solistą podczas wykonania tego dzieła w Filharmonii Krakowskiej będzie fagocista Szymon Michalik, solista orkiestr Sinfonia Varsovia oraz Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, a także stały współpracownik z Cavatina Philharmonic Orchestra i członek kwintetu stroikowego Reedbeat.

Na zakończenie wieczorów usłyszymy „Symfonię e-moll” op. 7 Odrodzenie Mieczysława Karłowicza – dzieło powstałe na przestrzeni lat 1899–1902 i stanowiące muzyczny symbol odrodzenia zarówno artystycznego, jak i duchowego. Jego pierwsze polskie publiczne wykonanie kompozytor poprzedził tekstem opublikowanym we lwowskim dzienniku „Słowo Polskie”, w którym zawarł program literacki symfonii. Czytamy tam znamienne słowa: „Brzmi hymn odrodzenia, zrazu cichy i słodki, potem coraz szerszy, coraz pełniejszy. Już chwila nadeszła; słychać fanfary. Już jeden krok tylko!''.