



Magiczny
Kraków

Wyjątkowe koncerty z Markiem Pijarowskim i muzyką Brahmsa oraz Francka

2026-04-25

Dziś, 25 kwietnia w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego odbędzie się wyjątkowy koncert abonamentowy pod batutą Marka Pijarowskiego. W programie znajdą się dzieła Johanna Brahmsa i Césara Francka, a solistą wieczoru będzie pianista Piotr Alexewicz.

Marek Pijarowski jest artystycznym wychowankiem Tadeusza Strugały, ale także Herberta von Karajana, Leonarda Bernsteina, Zubina Mehty czy Claudio Abbado. Wrocławianinem – zarówno z urodzenia, jak i przynależności artystycznej – przez dwadzieścia pięć lat związanym zawodowo z Filharmonią Wrocławską, początkowo jako asystent dyrygenta, drugi dyrygent, a następnie dyrektor naczelny i artystyczny instytucji. W Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie w latach 1993–1995 pełnił funkcję I dyrygenta. Wieloletni dyrektor Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu oraz juror Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach – kuźni dyrygenckich talentów, która dla wielu uznanych obecnie artystów stała się trampoliną do światowej kariery, był również recenzentem w postępowaniach o nadanie tytułu *doctora honoris causa* niekwestionowanym mistrzom batuty, jak Tadeusz Strugała, Gabriel Chmura, Helmuth Rilling, Kurt Masur i Stanisław Skrowaczewski.

Podczas koncertów zorganizowanych w Filharmonii Krakowskiej w ramach obchodów jubileuszu 75-lecia swoich urodzin poprowadzi wspomniane już dzieła – II Koncert fortepianowy B-dur Brahmsa o Symfonia d-moll Francka, zapraszając do wykonania pierwszego z nich Piotra Alexewicza, jednego z najbardziej rozpoznawalnych polskich pianistów swojej generacji, który na zakończonym niedawno XIX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie otrzymał V nagrodę oraz nagrodę publiczności, będąc jedynym Polakiem wśród finalistów. Marek Pijarowski sam napisał, że Piotr Alexewicz „to największe odkrycie pianistyczne ostatnich lat. Dysponuje wspaniałą techniką, budzącą powszechny podziw, a jego wykonania przepełnione muzyczną wrażliwością i paletą barw mogą śmiało konkurować z interpretacjami najwybitniejszych wirtuozów tego instrumentu...”, co stanowi znakomitą rekomendację obok zaproszenia do udziału w tak istotnym jubileuszu. Pianista oprócz wyróżniającego się udziału w ostatnim Konkursie Chopinowskim szczyli się także zdobytą w ubiegłym roku II nagrodą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Hilton Head w USA oraz dotarciem do półfinału prestiżowego XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Van Cliburna. Podczas poprzedniego Konkursu Chopinowskiego został laureatem Nagrody im. Zbigniewa Drzewieckiego, zaś w 2024 roku zwyciężył w Konkursie Koncertów na Piano Texas Academy, wykonując Koncert d-moll Brahmsa. W październiku 2025 roku, bezpośrednio po zmaganiach Konkursu im. Chopina, zgromadził w Filharmonii Krakowskiej zastępy wielbicieli swojego talentu wykonując entuzjastycznie przyjęty mistrzowski recital fortepianowy.

Jubileusz maestro Marka Pijarowskiego wiąże się także z jego uczestnictwem w charakterze gościa specjalnego w spotkaniu Dyskusyjnego Klubu Muzycznego „Wszystko Gra” prowadzonego przez Agnieszkę Małatyńską-Stankiewicz. W odcinku zatytułowanym „Marek Pijarowski. Dziś są moje urodziny. Jubileusz 75-lecia!”, jaki odbędzie się dziś, 25 kwietnia o godz. 16.30, w loży komentatora zasiądzie Anna Woźniakowska. Wstęp na to wydarzenie jest nieodpłatny.