Festiwal 4 Tradycji w Filharmonii Krakowskiej

2026-05-10

Od 30 kwietnia do 10 maja w Filharmonii Krakowskiej odbywają się koncerty szóstej edycji jednego z najważniejszych projektów instytucji – Festiwalu 4 Tradycji.

W programie tegorocznej edycji znalazły się koncerty prezentujące m.in. muzyczną twórczość żydowską, polski folklor czy muzykę Bliskiego Wschodu. Ważnym akcentem festiwalu będzie promocja nowej płyty z pieśniami na chór a cappella Stanisława Wiechowicza, nagranej przez Chór Filharmonii Krakowskiej pod batutą Macieja Tworka.

Festiwal otworzył występ Zespołu Wokalnego Chóru Filharmonii Kosowskiej prowadzonego przez Rafeta Rudiego. Podczas koncertu, jaki odbył się 30 kwietnia, Kosova Philharmonic Vocal Ensemble zaprezentuje szeroki wachlarz dziedzictwa muzycznego regionu, z tradycyjnymi pieśniami bułgarskimi i albańskimi włącznie.

1 maja, na estradzie Filharmonii Krakowskiej wystąpił Chór Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie pod dyrekcją Joanny Gutowskiej-Kuźmicz. Chór z towarzyszeniem Instrumentalitów Orkiestry Filharmonii Krakowskiej zaprezentował opracowania popularnych piosenek, takich jak „Oj chmielu, chmielu”, „Dwa serduszka” czy „Oj ty rzeko”, a także kompozycję autorstwa Anny Rocławskiej-Musiałczyk „Sen wiejski” do tekstu Bolesława Leśmiana pod tym samym tytułem.

2 maja, wysłuchaliśmy pieśni na chór a cappella Stanisława Wiechowicza w wykonaniu Chóru Filharmonii Krakowskiej pod batutą Macieja Tworka. Jesienią ubiegłego roku filharmoniczny zespół nagrał prezentowany obecnie materiał na płytę wydaną pod auspicjami Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Nowa płyta Filharmonii Krakowskiej obejmuje dziewiętnaście utworów na chór a cappella i jest pierwszym w historii krążkiem stanowiącym kompleksowe utrwalenie niezwykłego dorobku chóralnego Stanisława Wiechowicza, jednego z najważniejszych polskich twórców chóralnych XX wieku.

– W chóralnych pieśniach Stanisława Wiechowicza inspirowanych folklorem z różnych regionów Polski, oprócz oczywistych śladów tej inspiracji i wynikającej z niej emocjonalnej wielobarwności, tak charakterystycznej dla kultury ludowej, podziwiać możemy fenomenalny warsztat kompozytorski. Jego miniaturowe arcydzieła chóralne mienią się różnorodnością technik, form i bogactwem harmonii. Kilkanaście pieśni, które znalazły się w programie koncertu, to tylko cząstka ogromnego dorobku tego twórcy – rekomenduje współautor nagrania, Maciej Tworek.

Kolejne wydarzenie VI Festiwalu 4 Tradycji to koncert, jaki odbył się 6 maja, o godz. 19.30. Na estradzie Filharmonii Krakowskiej wystąpił znany krakowskiej publiczności pochodzący z Syrii wokalista i multiinstrumentalista Wassim Ibrahim. Towarzyszyli mu: wokalistka Christina Eshak, Feras Cherastan grający na kanunie, Mohamad Fityan grający na nayu, akordeonista Piotr Kopietz, Adeb Chamoun grający na instrumentach perkusyjnych oraz Instrumentaliści Filharmonii Krakowskiej. W projekcie zatytułowanym „Dźwięk Orientu” zaprezentowana została między innymi tradycyjna muzyka aramejska czy tradycyjna muzyka Lewantu.

7 maja o godz. 19.30 w programie zatytułowanym „Eden” wystąpiła Izabela Szafrańska z zespołem. Koncert był zaproszeniem do podróży przez przestrzenie muzyki żydowskiej – niezwykle bogatej, wielowarstwowej i osadzonej w różnych epokach, językach i kontekstach kulturowych. Zabrzmiały utwory sięgające średniowiecza i współczesności, pieśni sefardyjskie w języku ladino, pieśni w jidysz, a także hebrajskie modlitwy w języku hebrajskim i pieśni w języku polskim. Nie zabrakło również utworów współczesnych inspirowanych starotestamentowym dziedzictwem. Koncertująca wraz z gronem instrumentalistów Izabela Szafrańska to charyzmatyczna i ceniona wokalistka, półfinalistka programu The Voice of Poland oraz finalistka Must Be The Music. Artystka doskonale odnajduje się w klimacie muzyki żydowskiej i od lat ceniona jest przez publiczność.

W Festiwal 4 Tradycji tradycyjnie wplecione są również koncerty wpisujące się jednocześnie w kalendarz abonamentowy instytucji. w piątek, 8 maja i w sobotę, 9 maja wystąpiła Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej pod dyrekcją Michała Klauzy. W programie koncertów znalazły się utwory Henryka Warsa – uwertura orkiestrowa Maalot oraz suita na orkiestrę City Sketches, a także Melodie polskie op. 47 nr 2 na orkiestrę symfoniczną Mieczysława Weinberga i Chichester Psalms Leonarda Bernsteina. W partiach solowych wystąpiła sopranistka Lidia Sosnowska, Joanna Święszek-Przeliorz śpiewająca altem, tenor Bartłomiej Chorąży oraz Paweł Szarpak – bas.

Na zakończenie festiwalu, w niedzielę 10 maja o godz. 18.00 usłyszymy Królewskich Rorantystów (kierownictwo artystyczne - Piotr Piwko) w projekcie zatytułowanym „W liturgii między Wschodem a Zachodem”. Założony przez Stanisława Gałońskiego męski zespół wokalny w swoich wyborach repertuarowych koncentruje się na spuściźnie muzycznej historycznego zespołu Capella Regia Rorantistarum działającego przez ponad 300 lat przy katedrze Zamku Królewskiego na Wawelu w Krakowie.