



**Magiczny
Kraków**

OFF CAMERA 2026: dziesięć dni kina, które zostają w pamięci

2026-05-04

Dziesięć dni projekcji, spotkań i wydarzeń specjalnych potwierdziło, że Kraków pozostaje jednym z najważniejszych miejsc dla kina niezależnego w tej części Europy. Tegoroczna edycja Mastercard OFF CAMERA połączyła film, sztukę i społeczne zaangażowanie, przyciągając zarówno twórców, jak i publiczność spragnioną ambitnego kina

Zakończona właśnie 19. edycja Mastercard OFF CAMERA po raz kolejny udowodniła, że formuła wydarzenia trafia w oczekiwania współczesnych widzów. Przez dziesięć dni miasto żyło kinem – od pokazów premierowych, przez spotkania z twórcami, po wydarzenia towarzyszące rozlokowane w różnych częściach Krakowa. Centrum festiwalowych aktywności stanowiły Pałac Potockich oraz Miasteczko Filmowe przy Galerii Krakowskiej, ale projekcje i inicjatywy wychodziły także w przestrzeń miejską.

Wydarzenie otworzyła polska premiera filmu „Ikona mody” w reżyserii Alice Winocour, wyznaczając ton tegorocznej edycji – skupionej na autorskim kinie i świeżych spojrzeniach na współczesność. Jednym z najważniejszych momentów festiwalu było uhonorowanie irlandzkiego reżysera Jim Sheridan nagrodą „Pod Prąd”. Twórca znany z zaangażowanych społecznie filmów spotkał się także z publicznością, prezentując swój najnowszy projekt i opowiadając o kulisach pracy nad nim.

Program festiwalu został podzielony na tematyczne sekcje, które pozwalały widzom spojrzeć na kino z różnych perspektyw – od opowieści o dojrzewaniu, przez polityczne narracje, po historie kryminalne. Szczególną uwagę przyciągnęły również cykle poświęcone twórczości uznanych reżyserów, w tym przegląd filmów Wojciech Smarzowski, a także spotkania i rozmowy z artystami, które umożliwiały widzom bezpośredni kontakt z twórcami.

Istotnym elementem tegorocznej edycji było otwarcie kina na miejską przestrzeń i inne dziedziny sztuki. Festiwalowe wydarzenia odbywały się nie tylko w salach kinowych, lecz także w plenerze oraz w instytucjach kultury, takich jak Zamek Królewski na Wawelu czy Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, gdzie film łączono z wystawami i nowymi mediami.

Miasteczko Filmowe przy Galerii Krakowskiej stało się z kolei przestrzenią rozmów i spotkań z przedstawicielami branży. W ramach cyklu OFF NA MAKSA odbywały się dyskusje z aktorami, reżyserami i ludźmi kultury, które przyciągały licznych uczestników i tworzyły nieformalną, inspirującą atmosferę.

Festiwal miał również wymiar społeczny. Jedno z wydarzeń w Miasteczku Filmowym zamieniło się w symboliczny gest solidarności z osobami zmagającymi się z chorobami nowotworowymi. Akcja charytatywna z udziałem m.in. Nikodem Rozbicki oraz dyrektora festiwalu Szymon Miszczak pokazała, że kino może być także narzędziem realnego wsparcia i zaangażowania społecznego.

Zwieńczeniem wydarzenia była gala finałowa, podczas której ogłoszono laureatów najważniejszych nagród. Krakowską Nagrodę Filmową Andrzeja Wajdy zdobyła Gabrielé Urbonaitė za film



**Magiczny
Kraków**

„Renovation”, natomiast w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych triumfował „Klarnet” w reżyserii Tola Jasionowska. Wyróżnienia aktorskie powędrowały do Marta Nieradkiewicz i Tomasz Ziętek, a kolejne nagrody trafiły do twórców młodego pokolenia.

Mastercard OFF CAMERA umacnia swoją pozycję jako jedno z kluczowych wydarzeń kina niezależnego w kraju i na świecie. OFF CAMERA po raz kolejny pokazał, jak silne i różnorodne potrafi być kino niezależne.