



## **Jury 66. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

2026-05-08

**Reżyserują, montują, tworzą muzykę i robią zdjęcia do filmów, ale też kuratorują festiwale, programują pokazy i uprawiają krytykę filmową. Bez nich kino nie byłoby tym, czym jest. To właśnie oni zdecydują, które spośród konkursowych tytułów 66. Krakowskiego Festiwalu Filmowego otrzymają nagrody. O tym, do kogo trafią złote i srebrne statuetki oraz nagrody finansowe dowiemy się już 6 czerwca podczas uroczystej gali zakończenia festiwalu.**

### **Międzynarodowy konkurs filmów dokumentalnych**

W jury Konkursu Dokumentalnego zasiądą: Alessandro Stellino z Włoch – krytyk filmowy i programer, dyrektor artystyczny Festiwalu dei Popoli we Florencji oraz IsReal – Festival di Cinema del Reale w Nuoro na Sardynii, wykładowca filmoznawstwa w Civica Scuola di Cinema „Luchino Visconti” w Mediolanie i konsultant programowy Cinema Godard przy Fondazione Prada; María Campaña Ramia z Brazylii – kuratorka filmowa i selekcyjnerka IDFA, przez dekadę dyrektorka artystyczna ekwadorskiego festiwalu Encuentros del Otro Cine – EDOC, konsultantka Geneva International Film Festival and Forum on Human Rights, mieszkająca w Rio de Janeiro; Mehrdad Oskouei z Iranu – twórca ponad 25 filmów dokumentalnych, fotograf i producent, którego poetyckie, humanistyczne kino daje głos tym, którzy go nie mają. Jego filmy, m.in. „Starless Dreams” (2016), „Sunless Shadows” (2019) i „A Fox Under a Pink Moon” (2025), przyniosły mu ponad 200 międzynarodowych nagród, a na Krakowskim Festiwalu Filmowym zdobył Złotego Smoka (2005) i Srebrnego Rogu (2020); Petra Seliškar ze Słowenii – reżyserka, scenarzystka i producentka, założycielka firmy Petra Pan Film oraz współzałożycielka macedońskiego festiwalu MakeDox i Balkan Documentary Distribution Network, pracująca obecnie nad nowym filmem „Toso of an Old Cat”; a także Weronika Mliczewska – reżyserka, antropolożka i fotografka, której pełnometrażowy debiut „Dziecko z pyłu” zdobył nagrodę za najlepszy polski film na Krakowskim Festiwalu Filmowym 2025 i nominację do Orłów 2026.

### **Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych**

O najlepszych filmach krótkometrażowych zdecydują: Réka Bucsi z Węgier – reżyserka animacji, której dyplomowa „Symfonia nr 42” znalazła się na krótkiej liście do Oscara, a „Solar Walk” zdobył Audi Short Film Award na Berlinale. Bucsi jest także laureatką nominacji do European Film Awards, członkinią AMPAS i EFA oraz wykładała gościnnie w CalArts i Pratt Institute; Mari Liis Keevallik z Estonii – dyrektorka PÖFF Shorts, jednego z największych festiwali filmów krótkometrażowych i animacji w krajach bałtyckich, towarzyszącego Festiwalowi Filmowemu Black Nights; oraz Jay Rosenblatt ze Stanów Zjednoczonych – dwukrotnie nominowany do Oscara reżyser i twórca ponad 35 filmów eksplorujących emocjonalne i psychologiczne obszary ludzkiego doświadczenia, nagradzanych na Sundance, IDFA i w nowojorskim MoMA. Stypendysta Guggenheima i Rockefellera, dwukrotny laureat Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

### **Międzynarodowy konkurs dokumentów muzycznych DocFilmMusic**

Filmy z pogranicza muzyki i dokumentu oceniać będą: Günter Atteln z Niemiec – reżyser i producent z



**Magiczny  
Kraków**

30-letnim doświadczeniem w filmach muzycznych, od 2010 roku producent w Accentus Music w Lipsku, twórca m.in. dokumentu „The Lost Paradise” (2015) o Arvo Pärtie – Maxim Derevianko z Włoch – urodzony w rodzinie tancerzy baletowych reżyser mieszkający w Rzymie, tworzący filmy dokumentalne o sztuce, muzyce i modzie dla takich instytucji jak Opera Rzymska, którego najnowszy film „Ai Weiwei's Turandot” był pokazywany na CPH:DOX, Hot Docs i Krakowskim Festiwalu Filmowym; oraz Mary Komasa z Polski – kompozytorka, wokalistka i autorka tekstów, która wspólnie z Antonim tworzy muzykę filmową do produkcji Agnieszki Holland („Obywatel Jones”, „Szarlatan”) i Julii von Heinz („Treasure”, premiera Berlinale 2024), a niedawno – do serialu Netflixa „Ołowiane dzieci”.

### **Konkurs Polski, filmy krótkometrażowe**

W jury polskiego konkursu krótkometrażowego zasiadają: Olga Bobrowska – aktywistka kultury filmowej, współzałożycielka i dyrektorka StopTrik International Film Festival w Mariborze, adiunkt w Instytucie Sztuki i Designu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, autorka dwóch monografii o chińskim filmie animowanym, które zostały wydane przez CRC Press; Łukasz M. Maciejewski – scenarzysta filmowy, członek Gildii Scenarzystów Polskich, współautor scenariuszy filmów Marcina Koszałki – „Czerwony pajak” i „Biała odwaga” (nagroda za scenariusz na FFFF w Gdyni), a także scenariuszy do „Najmro”, „Dnia Matki” i serialu „Król” wg Szczepana Twardocha, który w 2025 roku tygodnik „Polityka” zaliczył go do 12 najzdolniejszych scenarzystów w Polsce; oraz Maria Zbąska – fotografka, operatorka i reżyserka, absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi i Szkoły Wajdy, której pełnometrażowy debiut fabularny „To nie mój film” zdobył nagrody m.in. na festiwalach w Gdyni, Salonikach i Pradze, a ona sama otrzymała Orła 2025 w kategorii Odkrycie Roku.

### **Konkurs Polski, filmy dokumentalne**

Polskie dokumenty oceniają: Kasia Boniecka – montażystka i konsultantka dokumentalna mieszkająca w Paryżu, laureatka Nagrody im. Jana Machulskiego za montaż „Obiektu”, która zmontowała m.in. film otwarcia IDFA 2023 „A Picture to Remember” i „Welded Together” (Grand Prix na Sheffield DocFest), absolwentka i była wykładowczyni Szkoły Filmowej w Łodzi, mentorka w dok.incubator, członkini Europejskiej Akademii Filmowej; Natalia Koniarz – reżyserka dokumentalna, absolwentka i wykładowczyni Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego, której debiut „Tama” był pokazywany na ponad 50 festiwalach, a pełnometrażowy „Silver” zdobył w 2025 roku sześć nagród na Krakowskim Festiwalu Filmowym i nominację do Orła 2026; oraz Wojciech Staroń – operator filmowy i reżyser, zdobywca Srebrnego Niedźwiedzia na Berlinale za zdjęcia do „El Premio”. Jego reżyserskie dokumenty „Syberyjska lekcja” i „Argentyńska lekcja” były nagradzane w Krakowie, na IDFA i Cinéma du Réel, a jako operator współpracował m.in. z Krzysztofem Krauzem, Diegiem Lermanem (Cannes 2014) i Viestursem Kairišsem (Tribeca 2022). Jego ostatni dokument „Pasja według Agnieszki” wygrał Konkurs Polski podczas ubiegłorocznej edycji KFF.

### **Jury FIPRESCI Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych**

Prezentowane na festiwalu filmy dokumentalne oceniać będą krytycy: Łukasz Dawid Knap – dziennikarz filmowy i twórca podcastu „Kanapa Knapa”; Kira Tazsman z Niemiec – tłumaczka i dziennikarka filmowa specjalizująca się w kinie francuskim i wschodnioeuropejskim, członkini



**Magiczny  
Kraków**

Niemieckiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych (VdFk), publikująca m.in. w „Screen International” i „Filmdienst”; oraz Ladislav Volko ze Słowacji – publicysta filmowy, socjolog, były dyplomata i poeta, były redaktor naczelny pisma „Film i Teatr” oraz były prezes Słowackiego Centrum PEN, obecnie przewodniczący Klubu Dziennikarzy Filmowych w Bratysławie.

## **Jury FICC Międzynarodowej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych**

W jury FICC zasiadają: Tenneh Björkander ze Szwecji – wiceprzewodnicząca Szwedzkiej Federacji Klubów Filmowych, reprezentująca klub Gällivare Filmstudio działający około 100 km na północ od koła podbiegunowego; Michael Schäfer z Niemiec – aktor, wykładowca akademicki, scenarzysta i reżyser filmowy oraz Piotr Wiśniewski – pomysłodawca i współzałożyciel festiwalu Offeliada i Dyskusyjnego Klubu Filmowego w Gnieźnie, historyk i bibliotekarz, kinofil i bibliofil.

## **Jury studenckie**

Po raz kolejny filmy konkursowe ocenią też studenci i studentki. W tym roku w składzie tego jury znaleźli się: Amelia Georgiewska, Gabriela Zawidzka, Hanna Praschil, Jagoda Janicka, Katarzyna Grabiec, Krzysztof Strumiński, Michał Bech, Mikołaj Stachańczyk, Natalia Stefańska, Veronika Kalinchuk, Wojciech Krakowiak i Zuzanna Adamowicz.

## **Jury Stowarzyszenia Kin Studyjnych**

Nagrodę za debiut dla twórcy pierwszego lub drugiego krótkometrażowego filmu fabularnego przyznają: Paulina Łuczyńska z Kina Kosmos w Katowicach, Karolina Marciszewska z Kino za Rogiem Café w Rzeszowie oraz Robert Skrzydlewski z kin AgraFka oraz KIKA w Krakowie.

Przypominamy, że jurorami i jurorkami jest też publiczność. Partnerem plebiscytu jest Magazyn Filmowy SFP.

66. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach od 31 maja do 7 czerwca oraz od 5 czerwca do 19 czerwca online na KFF VOD.