Magiczny Kraków

Noc Muzeów 2026 w Krakowie za nami. Miasto kultury otwarte do późnej nocy

2026-05-18

15 maja Kraków po raz kolejny zaprosił mieszkańców i gości do udziału w Nocy Muzeów, jednej z najpopularniejszych inicjatyw kulturalnych organizowanych w ramach cyklu Krakowskie Noce. Tej wyjątkowej nocy dziesiątki muzeów, galerii i instytucji otworzyły swoje drzwi do późnych godzin wieczornych, oferując bogaty program pełen wystaw, warsztatów, koncertów i spotkań z historią oraz sztuką.

Noc Muzeów to niepowtarzalna okazja, by odkrywać Kraków na nowo – zarówno jego wielowiekowe dziedzictwo, jak i współczesne oblicze kultury. Wydarzenie łączy pokolenia, zachęcając do wspólnego spędzania czasu w miejscach, które na co dzień nie zawsze są dostępne lub odwiedzane.

W programie tegorocznej edycji znalazły się setki atrakcji przygotowanych przez instytucje w całym mieście. Uczestnicy mogli zwiedzać wystawy stałe i czasowe, brać udział w oprowadzaniach kuratorskich, warsztatach rodzinnych, pokazach rekonstrukcyjnych, koncertach czy interaktywnych grach muzealnych. Wiele wydarzeń przygotowano specjalnie z myślą o 15 maja – były to m.in. nocne spacery, spektakle, eksperymenty naukowe oraz spotkania z ekspertami i pasjonatami różnych dziedzin.

Wśród atrakcji znalazły się m.in. propozycje, które wychodziły poza klasyczne zwiedzanie i pozwalały doświadczyć muzeów w formie gry, eksperymentu, performansu i interakcji z przestrzenią – często w miejscach na co dzień niedostępnych lub pokazywanych w zupełnie nowym kontekście.

Nietypowo zapowiadał się wieczór w Muzeum Komiksu, w którym wystawa „Coś wisi w powietrzu” łączyła analogowe plansze z rozszerzoną rzeczywistością, pokazując, jak komiks przenika się dziś z cyfrowymi formami narracji i jak zmienia się sama definicja obrazu opowieści. Była to jedna z nielicznych okazji, by zobaczyć, jak tradycyjna sztuka rysunkowa „ożywa” w przestrzeni cyfrowej.

Z kolei Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka proponował „Dzikie harce” – wystawę i warsztaty, w których sztuka stawała się działaniem fizycznym. Uczestnicy, ubrani w ochronne kombinezony, mogli tworzyć obrazy w duchu action painting, traktując farbę jako narzędzie ruchu i ekspresji, a nie tylko estetycznego efektu. Była to jedna z najbardziej performatywnych propozycji Nocy Muzeów w Krakowie.

Niecodziennym doświadczeniem była także wizyta w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, w którym oprócz wystaw przygotowano interaktywną grę „Ucieczka z Muzeum” – opartą na decyzjach widzów, którzy współtworzyli przebieg fabuły. Do tego dochodziły tradycyjne gry japońskie, ceremonia parzenia herbaty w pawilonie Senshin-an oraz przestrzenie relaksu i działań manualnych, które pozwalały doświadczyć kultury Japonii w sposób bezpośredni i angażujący.

Silnym akcentem edukacyjno-eksperymentalnym był Ogród Doświadczeń im. Stanisława Lema. Tam fizyka i astronomia zostały pokazane w działaniu – od eksperymentów terenowych, przez kino sferyczne, aż po rodzinne warsztaty kosmiczne i przejażdżki w kuli zorba. Było to miejsce, w którym

nauka przestawała być teorią, a stawała się doświadczeniem zmysłowym.

Ciekawy wymiar nocnego zwiedzania proponowało także Muzeum Fotografii, gdzie obok wystaw można było wejść do przenośnego studia portretowego, zobaczyć proces powstawania obrazu fotograficznego od strony technicznej oraz wziąć udział w warsztatach eksperymentalnych, takich jak monotypia czy animacja poklatkowa.

Z kolei Muzeum Inżynierii i Techniki proponowało happening inspirowany codziennymi przedmiotami, interaktywne quizy i modele 3D, a także stanowiska drukarskie i edukacyjne, które pokazywały, jak design i technika przenikają się w codziennym życiu miasta.

Na miłośników historii w bardziej immersyjnej formie czekało Muzeum Interaktywne Centrum Edukacji Teatralnej MICET w Starym Teatrze, gdzie zwiedzanie obejmowało nie tylko ekspozycję, ale również niedostępne na co dzień zakamarki sceny i przestrzeni technicznych – dzięki czemu teatr odsłaniał swoją „drugą stronę", zwykle ukrytą przed widzem.

Wśród propozycji o bardziej eksperymentalnym charakterze wyróżniała się również Symbioza Centrum Edukacji Ekologicznej. Nocne warsztaty prowadziły uczestników przez mikroskopijny i makroskopowy świat przyrody – od ściółki leśnej pełnej bezkręgowców po obserwacje zwierząt z użyciem profesjonalnego sprzętu.

Tak zróżnicowany program sprawił, że Noc Muzeów w Krakowie stała się nie tylko okazją do zwiedzania, ale przede wszystkim do aktywnego uczestnictwa. Tradycyjnie większość instytucji przygotowała symboliczny bilet wstępu w cenie 5 zł, a sporo wydarzeń było dostępnych bezpłatnie. W wielu miejscach obowiązywały wcześniejsze rezerwacje, dlatego organizatorzy zachęcali do zapoznania się ze szczegółowym programem i zaplanowania swojej trasy zwiedzania.

Noc Muzeów to nie tylko zwiedzanie – to przede wszystkim spotkania z historią i sztuką w niecodziennej, nocnej atmosferze oraz możliwość uczestnictwa w wydarzeniach, które inspirują i integrują społeczność.

Organizatorzy zaprosili wszystkich Krakowian do aktywnego udziału w Nocy Muzeów 2026 i wspólnego odkrywania niezwykłego oblicza miasta. Szczegółowy program wydarzenia był dostępny na stronie **www.krakowskienoce.pl**

Noc Muzeów jest częścią **cyklu Krakowskie Noce** – projektu obejmującego siedem wydarzeń promujących kulturę, historię i dziedzictwo miasta. W ramach cyklu Krakowskie Noce odbędą się jeszcze również **Noc Tańca** (w tym roku 23 maja), **Noc Teatrów** (13 czerwca), **Noc Jazzu** (18 lipca), **Cracovia Sacra** (14 i 15 sierpnia) oraz **Noc Poezji** (od 9 do 11 października). Cykl ten skierowany jest zarówno do mieszkańców Krakowa, jak i turystów, a jego celem jest popularyzacja uczestnictwa w kulturze poprzez różnorodne wydarzenia.