Magiczny Kraków

23. Miesiąc Fotografii w Krakowie

2026-05-18

W dniach 14–17 maja odbyła się 23. edycja Miesiąc Fotografii w Krakowie. Tegoroczny festiwal, którego główny program realizowano pod hasłem „Unreal Estate”, był poświęcony relacjom polsko-niemieckim i doświadczeniom Europy Środkowej – regionu naznaczonego przesuwającymi się granicami i powracającymi pytaniami o tożsamość.

Cztery inauguracyjne dni wypełniają wernisaże dwóch wystaw programu głównego w Galerii Bunkier Sztuki i w Galerii Pałacu Potockich, sześciu wystaw Sekcji ShowOFF oraz wystawy Sekcji FRINGE realizowanej w poszpitalnej przestrzeni dzielnicy Wesoła. Program uzupełniają oprowadzania kuratorskie, spotkania z osobami artystycznymi oraz liczne wydarzenia realizowane we współpracy z krakowskimi instytucjami kultury. Festiwal otworzyła debata ekspercka w Międzynarodowym Centrum Kultury.

Weekend otwarcia Miesiąca Fotografii w Krakowie rozpoczął się 14 maja o godz. 18.00 debatą „Pamięć i jej obrazy. Skąd się wzięli Środkowoeuropejczycy?” z udziałem Felixa Ackermanna, Joanny Czudec, Anny Kwiatkowskiej i Adama Leszczyńskiego. Wieczór tego dnia wypełniły wernisaże wystaw programu głównego oraz Sekcji ShowOFF, w której prezentowane są wybrane debiutanckie projekty osób artystycznych z całego świata. O godz. 20.00 w Galerii Pałacu Potockich otwarto zbiorową, polsko-niemiecką wystawę „Uwarstwienia | Shifting Strata”. Można na niej zobaczyć prace Jonasa Höschla, Anny Orłowskiej, Susanne Kriemann, Tobiasa Zielonego i Wojciecha Wilczyka. Chwilę wcześniej, o godz. 19.30 w Galerii Szara Kamienica w ramach Sekcji ShowOFF zaprezentowano projekt „The Last Efendi” autorstwa sudańskiego fotografa Abdalsalama Alhaja, kuratorowany przez Yulię Krivich.

15 maja festiwal otworzyły poranna rozmowa Annette Kelm i Anny Voswinckel w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie oraz przegląd portfolio z kolektywem Sputnik Photos w Muzeum Fotografii. W późniejszych godzinach centrum wydarzeń festiwalu przeniosło się do Galerii Bunkier Sztuki, w której o godz. 18.00 odbył się wernisaż wystawy „Możliwy układ | A possible arrangement”. Zbiorowa ekspozycja, stanowiąca drugi rozdział programu głównego „Unreal Estate”, obejmuje prace Pawła Bownika, Fungi (Phuong Tran Minh), Karoliny Gembary, Eiko Grimberga, Jonasa Höschla, Arweda Messmera, Ines Schaber, Arne Schmitt, Pawła Starca, Andrzeja Steinbacha oraz Tytusa Szabelskiego-Różniaka. Wernisaż poprzedziła seria oprowadzań kuratorskich. Dwie godziny później, o godz. 20.00 w budynku dawnego szpitala uniwersyteckiego przy ul. Kopernika 15 odbył się wernisaż wystawy Sekcji „FRINGE Wonders” — zbiorowej ekspozycji prac osób studenckich reprezentujących wydziały i katedry fotografii z Krakowa, Łodzi, Szczecina i gościnnie Hamburga. W podobnym czasie w Galerii Sztuki „W Przyziemiu” otwarto wystawę „If | Jeśli” Moniki Libery realizowaną w ramach Sekcji ShowOFF, której kuratorką jest Aneta Grzeszykowska.

16 maja, program festiwalu upływał pod znakiem spotkań, rozmów i licznych wydarzeń towarzyszących. W Pałacu Potockich odbyła się dyskusja pn. „Wymiana spojrzeń — praca z obrazem w Europie Środkowo-Wschodniej” z udziałem osób kuratorskich i badawczych z Polski i zagranicy. W programie znalazły się także m.in. spotkanie z Tobiasem Zielonym prowadzone przez Ewę Dyszlewicz

— redaktorkę magazynu MINT, warsztaty sitodruku oraz targi sztuki FRINGE × Przetargi.

Tego dnia otwarto również kolejne wystawy Sekcji ShowOFF: „A Little Memory of «The Beginning»” holenderskiej fotografki Maite Vanhellemont w Archiwum Nauki PAN i PAU (kuratorka: Agnieszka Tarasiuk), „Heat Signatures” Vitaliya Gerasymenki (Ukraina) w Galerii Piana (kurator: Tobias Zielony) oraz „Guest Room” Andrzeja Frydrycha w Galerii Szaber (kuratorki: Turnus — Kamila Falęcka i Marcelina Gorczyńska).

17 maja organizatorzy zaprosili na drugą odsłonę oprowadzań kuratorskich „Podgląd vol. 2” w Galerii Pałacu Potockich. Program dnia obejmował również spotkanie z Abdalsalam Alhaj wokół projektu „The Last Efendi” oraz wernisaż wystawy Sekcji ShowOFF „Family Album” Sonia Góral (kuratorka: Dorota Szulc) w APTEKA Janicki Gallery.

23. Miesiąc Fotografii w Krakowie potrwa do **14 czerwca**, a dwie wystawy programu głównego w Galerii Bunkier Sztuki i w Galerii Pałacu Potockich będzie można oglądać aż do końca sierpnia. Kolejne tygodnie festiwalu przyniosą następne wydarzenia towarzyszące, w tym cykl debat „Konstelacje, opowieści: Obrazy i ideologie” w Bunkrze Sztuki, spotkania z wydawnictwami fotograficznymi w ramach Photobook Talks wydawnictwa Rust, wystawę *„Fischmarkt”* (1978) Tadeusza Rolkego organizowaną wspólnie z Krakowskim Festiwalem Filmowym, koncert MFK × WODECKI TWIST oraz wieńczące wydarzenie otwarcie księgarni fotograficznej Rust Publishing w centrum festiwalowym przy ul. Brackiej 2 (Pałac Potockich).

Miesiąc Fotografii w Krakowie jest międzynarodowym festiwalem fotograficznym organizowanym przez Fundację Sztuk Wizualnych we współpracy z czołowymi krakowskimi i międzynarodowymi instytucjami kulturalnymi. Jego ambicją jest prezentowanie fotografii w jej aktualnych — społecznych, politycznych i historycznych — kontekstach oraz wprowadzanie ich do debaty publicznej. Od 2022 roku wydarzenie odbywa się co dwa lata — w formule biennale.

23. odsłona festiwalu odbywa się pod hasłem *„Unreal Estate*”, zaczerpniętym z pamiętników Vladimira Nabokova. *„Unreal Estate”* to fotograficzna opowieść o granicach, splątaniach i duchach Europy Środkowej — przestrzeni naznaczonej przesuwającymi się granicami, poczuciem straty i nieoczywistymi tożsamościami.

Zespół kuratorski programu głównego 23. Miesiąca Fotografii w Krakowie stanowią Krzysztof Pijarski i Anna Voswinckel. Dyrektorem artystycznym festiwalu jest Witold Orski, Fundacją Sztuk Wizualnych kieruje Tomasz Gutkowski.

Wydarzenie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, ze środków Gminy Miejskiej Kraków oraz Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Pełen harmonogram weekendu otwarcia festiwalu na stronie **photomonth.com/pl**.