Magiczny Kraków

Nagrody FMF rozdane

2026-05-14

Koncertem w Teatrze im. Juliusza Słowackiego oficjalnie rozpoczął się Festiwal Muzyki Filmowej. 13 maja podczas Gali Nagród FMF ogłoszono zwycięzców konkursu Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2025. Ponadto tego wieczoru wręczono wyróżnienia branżowe: FMF Ambassador, FMF Young Talent Award oraz Nagrodę im. Jana A.P. Kaczmarka – Marzyciel.

Pierwszy wieczór festiwalu poświęcony był wielkim osobowościom muzyki filmowej: Henry'emu Manciniemu, Jerzemu „Dudusiowi" Matuszkiewiczowi oraz Henrykowi Kuźniakowi. Ostatni z kompozytorów, autor nieśmiertelnej muzyki do filmu „Vabank" (1981, reż. Juliusz Machulski), był gościem honorowym koncertu w Teatrze im. Juliusza Słowackiego. Dziewięćdziesięcioletni twórca został gorąco przyjęty przez krakowską publiczność i gości festiwalu.

Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku 2025

Po raz ósmy w blisko dwudziestoletniej historii Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie rozstrzygnięto konkurs Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku – to bodaj najbardziej wyczekiwana z nagród, która podsumowuje ostatni sezon w polskiej muzyce filmowej. Na gali nagrodę Akademii odebrał Jerzy Rogiewicz – za muzykę do drugiego sezonu serialu „1670" (Netflix, reż. Maciej Buchwald, Kordian Kądziela).

– W tym roku wśród nominowanych pojawiły się wszystkie gatunki muzyczne, a ocena tak różnorodnych propozycji była sporym wyzwaniem dla Akademii nagrody, która składa się z dziennikarzy, przedstawicieli instytucji muzycznych i filmowych – mówiła ze sceny Carolina Pietyra, dyrektorka Krakowskiego Biura Festiwalowego, która wręczyła nagrodę w towarzystwie przedstawiciela fundatora nagrody Beaty Jankowskiej, dyrektorka Galerii Kazimierz. Nagrodę publiczności otrzymał Wojciech Urbański za ścieżkę dźwiękową do filmu „Ministranci" w reżyserii Piotra Domalewskiego.

Laureat Nagrody Akademii otrzymał statuetkę, możliwość wykonania swojej muzyki podczas FMF w 2027 roku oraz nagrodę finansową w wysokości 15 tys. zł. Zwycięzca głosowania publiczności otrzymał 5 tys. zł. Obie nagrody finansowe ufundowała Galeria Kazimierz, która wspiera FMF już po raz piąty – tym razem jako partner główny wydarzenia i sponsor główny nagrody Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku.

Marzyciel, FMF Young Talent Award, Pitching Movie Song i FMF Ambassador

Podczas gali po raz drugi natomiast przyznano Nagrodę im. Jana A.P. Kaczmarka – Marzyciel, którą stworzono z myślą o młodych kompozytorach i kompozytorkach muzyki filmowej. Stypendium w wysokości 20 tys. zł., przeznaczone na stworzenie muzyki do kolejnego projektu filmowego, otrzymała Katarzyna Gawlik, autorka muzyki do filmu Emi Buchwald „Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej".

Tego wieczoru statuetkę FMF Young Talent Award odebrała po raz pierwszy w historii wyróżnienia

kobieta – grecka kompozytorka Natalia Hatz. Podczas gali big-band wykonał jej autorską kompozycję do jednej ze scen z filmu „Vabank”.

Zwycięzcą rywalizacji w programie Pitching Movie Song został Dawid Majewski. Dzięki wyróżnieniu muzyka jego autorstwa będzie wykorzystana w filmie „Mock. Śmierć w Breslau” w reżyserii Michała Gazdy. Nowa kategoria pojawiła się wśród nagród FMF dzięki współpracy z Film Song Festival Bydgoszcz.

Na gali wręczono jeszcze jedną nagrodę: FMF Ambassador. Wyróżnienie przyznawane jest osobom i instytucjom, które w szczególny sposób przyczyniają się do rozwoju Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Statuetkę odebrał Marco Patrignani, dyrektor artystyczny Roma Film Music Festival, producent muzyczny i animator kultury, założyciel Orchestra Italiana del Cinema.

– Nagroda Ambasadora kierowana była dotychczas do osób i instytucji, które pomagały Festiwalowi Muzyki Filmowej w Krakowie wypłynąć na szerokie wody i budować jego międzynarodową pozycję – mówiła Agata Grabowiecka, dyrektorka artystyczna FMF. – Dziś okazuje się, że to właśnie FMF staje się inspiracją dla innych – do tworzenia projektów odważnych, pięknych i mających realny wpływ na otaczającą nas rzeczywistość. Marco Patrignani stworzył Roma FMF. Zorganizował pokaz „Gladiatora” z muzyką na żywo w samym Koloseum – miejscu symbolicznym dla europejskiej kultury i historii. Historia jego projektu pokazuje, że muzyka filmowa może być nie tylko artystycznym doświadczeniem, lecz także impulsem do mądrego i odpowiedzialnego myślenia o przestrzeni, mieście i wspólnocie.