



Trwa druga edycja „Kinoversum”

2026-05-18

Stowarzyszenie Kultura w Pracy oraz Kino Studyjne Paradox zapraszają na drugą edycję „Kinoversum” - cyklu sześciu wydarzeń łączących kino i literaturę. W programie znalazły się projekcje filmów poetyckich oraz spotkania z ludźmi kultury, którzy tworzą lub badają dzieła o podobnej estetyce. Każdy seans zakończy się rozmową poświęconą fenomenowi kina poetyckiego i jego współczesnym interpretacjom.

Projekt jest rozwinięciem cyklu „Kinoversum KwP”, prowadzonego w mediach społecznościowych Stowarzyszenia przez poetkę Nina Manel.

W programie tegorocznej edycji znalazły się zarówno klasyki kina artystycznego, jak i współczesne produkcje z różnych stron świata.

Harmonogram wydarzeń:

- **27 maja**, godz. 19.00: „Ogród rozkoszy ziemskich” (Polska, Wielka Brytania, Włochy, 2004) - film klasyki kina poetyckiego - Lecha Majewskiego - będący adaptacją jego powieści „Metafizyka”. Symetria i arytmetyka w zespole z malarstwem Hieronima Boscha i średniowieczną alchemią. „Zależało mi na wprowadzeniu tak silnego elementu intymności, jakiego dotychczas w tzw. normalnym kinie nie widziałem” - mówił o filmie reżyser. Po seansie porozmawiają pisarze: Damian Koryl i Jacek Żebrowski. Bilety na stronie: bilety.kinoparadox.pl
- **17 czerwca**, godz. 19.00: „Żywot Mateusza” (Polska, 1967) - dramat psychologiczny z 1967 roku w reżyserii Witolda Leszczyńskiego, zrealizowany na podstawie powieści Ptaki Tarjeia Vesaasa. Film ukazuje losy żyjącego na prowincji pocziwca Mateusza, który nie może odnaleźć się w lokalnej społeczności i spędza czas na kontemplacji przyrody. Po seansie wysłuchamy dyskusji badacza kina Kamila Walczaka i poety Krzysztofa Katkowskiego.
- **Bezpłatny seans plenerowy! 26 sierpnia**, godz. 19.00: „Hydrozagadka” (Polska, 1970) - czy letni środowy wieczór można spędzić lepiej niż w plenerowej przestrzeni Paradoxu na darmowym seansie legendarnej polskiej komedii sci-fi? Przed polskim superbohaterem Asem staje nie lada zadanie: musi odkryć przyczynę braku wody w Warszawie w okresie wielkich upałów. Reżyser Andrzej Kondratiuk wykorzystał komizm i fantazję jako narzędzie krytycznej, a zarazem onirycznej opowieści o rzeczywistości PRL. Film omówią: aktorka Magdalena Żak oraz krytyk filmowy Igor Kierkosz.
- **21 października**, godz. 19.00: „Bez wyjścia” (Korea Południowa, 2025) - najnowszy film mistrza koreańskiego kina Park Chan-wooka z wybitną rolą gwiazdy serialu „Squid Game” - Lee Byung-huna. To nie tylko pełen czarnego humoru, szalony thriller, ale i cięty komentarz na temat współczesnego rynku pracy w dobie AI. Walory poetyckie filmu zaprezentują w rozmowie: popularyzatorka kina Sara Nowicka i znawca kina azjatyckiego Maciej Kiełbas.
- **18 listopada**, godz. 19.00: „Titane” (Francja, Belgia, 2021) - dzika, roszadająca ekran opowieść o seryjnej morderczynie, w reżyserii Julii Ducournau, porównywana do najlepszych osiągnięć Davida Cronenberga. Epicki spektakl, jednocześnie brutalny i zabawny, wielowymiarowy i szalony manifest, aż w końcu wariacja na temat ludzkiego ciała - jego granic i



**Magiczny
Kraków**

przemian. O stonerowej poetyckości porozmawiają: krytyk i animator filmowy Michał Konarski oraz działacz społeczny i poeta Patryk Kosenda.

Oprawę graficzną cyklu przygotowała Stefa Eliot Marchwiówna (Stefografy).

Bilety będą dostępne co najmniej dwa tygodnie przed każdym wydarzeniem w kasie kina oraz na stronie bilety.kinoparadox.pl. Dochód z ich sprzedaży zostanie przeznaczony na działalność statutową Stowarzyszenia Kultura w Pracy.

Cykl „Kinoversum” współfinansowany jest ze środków Miasta Krakowa.