



„Certyfikowany andrus” z pomnikiem na Stawach - no i klawo, szafa gra!

2026-06-01

Rada Miasta Krakowa głosami 41 radnych wyraziła zgodę na lokalizację pomnika upamiętniającego Aleksandra Łodzia Kobylińskiego „Makino” na Placu na Stawach. Uchwała w tej sprawie została podjęta podczas sesji 13 maja.

Grupa radnych przedstawiła projekt uchwały upamiętniającej barwną, krakowską, a dokładnie zwierzyniecką postać Aleksandra Łodzia-Kobylińskiego, powszechnie znanego jako „Makino”. Ten zmarły w 2025 roku pieśniarz, gitarzysta, kompozytor i zwierzyniecki bard, był jedną z najbardziej rozpoznawalnych postaci lokalnej kultury Krakowa. W charakterystycznym kaszkiecie, z nieodzownym szalikiem fantazyjnie zawiązanym pod szyją, był nie tylko artystą, ale także aktywnym członkiem lokalnej wspólnoty i kronikarzem miejsca.

Pierwszy andrus Krakowa

Aleksander Łodzia-Kobyliński „Makino” był liderem kapeli „Andrusy” kultywującej folklor krakowskiego Zwierzyńca. Nazwa założonego w połowie lat 70. zespołu pochodziła od funkcjonującego na Zwierzyńcu określenia łobuziaka-dżentelmena, honorowego cwaniaka. W swoich działaniach i stylu bycia „Makino” przywoływał miniony świat kapel podwórkowych, ulicznych grajków, celebrował i chronił od zapomnienia krakowską gwarę. Wraz ze swoim zespołem występował na najważniejszych krajowych przeglądach i festiwalach kapel i orkiestr podwórkowych, a także koncertował w Europie i Ameryce Północnej.

Wierny kibic Cracovii

Przez całe życie był oddanym kibicem KS Cracovia – przecież to klub ze Zwierzyńca. Nie wszyscy wiedzą, że napisał muzykę do pieśni „Z mariackiej wieży”, jednego z klubowych hymnów (słowa napisał Jerzy Michał Czarnecki), wspierał działania klubu i był członkiem honorowym Stowarzyszenia Cracovia. Przez całe swoje życie praktycznie nie opuścił żadnego meczu granego na boisku przy ulicy Kałuży.

„Makino” - Krakowianin z sercem

Aleksander Łodzia-Kobyliński był również aktywnym społecznikiem. Otrzymał Prometeusza - nagrodę Stowarzyszenia „Pro Publico Bono” za działalność społeczną na rzecz pokrzywdzonych dzieci, był honorowym członkiem Stowarzyszenia SIEMACHA, przez wiele lat uczestniczył w zbiórkach na rzecz ratowania zabytków krakowskich cmentarzy. Za swoją działalność został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Nagrodą Prezydenta Miasta Krakowa „Kraków 2000”, Medalem za Odnowę Zabytków Krakowa, a w 2022 roku otrzymał Brązowy Medal Cracovia Merenti.

Pomnik w trosce o lokalne dziedzictwo kulturowe

Radni wnoszący projekt uchwały podkreślali w jej uzasadnieniu, że artystyczna działalność „Makino”



**Magiczny
Kraków**

oraz jego barwna obecność silnie związana z konkretnym miejscem i społecznością jest przykładem lokalnego dziedzictwa kulturowego. Aleksander Łodzia-Kobyliński tworzył własną legendę, wpisując się w żywą historię Krakowa i współtworząc jego niepowtarzalny klimat, jako miasta marzycieli, artystów i ludzi z fantazją. Upamiętnienie takiej postaci pomnikiem w przestrzeni publicznej Placu Na Stawach na Półwsiu Zwierzynieckim stanowi według radnych wyraz troski Krakowa o m.in. ochronę niematerialnego dziedzictwa kulturowego, wzmacnianie tożsamości lokalnych wspólnot czy budowanie więzi mieszkańców z przestrzenią publiczną poprzez odniesienia do lokalnej historii i kultury.

Rada Miasta Krakowa podejmując uchwałę (której referentką była radna Agnieszka Łętocha) wyraziła zgodę na lokalizację pomnika upamiętniającego Aleksandra Łodzia-Kobylińskiego „Makino” na terenie zieleńca przy Placu Na Stawach, obejmującym działkę nr 419/12 obręb 14, jednostka ewidencyjna Krowodrza.