



**Magiczny
Kraków**

Ósma edycja Royal Opera Festival

2026-06-25

W sobotę, 27 czerwca, rusza ósma edycja Royal Opera Festival - projektu, który od lat wpisuje się w kalendarz najważniejszych wydarzeń kulturalnych Małopolski oraz wakacyjnego repertuaru Filharmonii Krakowskiej. To unikatowe wydarzenie jest jedynym w Polsce festiwałem skoncentrowanym wokół włoskiego geniusza stylu belcanto - Gioachino Rossiniego.

W ciągu ostatnich siedmiu lat na afiszach festiwalowych pojawiły się tytuły, które przyciągały publiczność i wypełniały sale widowiskowe. Na przestrzeni lat słuchacze mogli oddać się muzyce oper Gioachino Rossiniego, do których należały „*Trancred*” (2019), „*Elżbieta, królowa Anglii*” (2021), „*Hermiona i Armida*” (2022), „*Signor Bruschino*” i „*Cyrulik sewilski*” (2023), „*Włoszka w Algierze*” i „*Harabia Ory*” (2024). Ostatni rok przyniósł „*Szczęśliwe oszukanie*” oraz finałową operę „*Kopciuszka*”.

W tym roku w programie Festiwalu zaplanowano nie mniej interesujące tytuły – jednoaktową operę „*Okazja czyni złodzieja*” w sobotę, 27 czerwca, o godz. 18.00. To właśnie podczas tej opery usłyszymy światowej sławy barytona Filippo Morace oraz towarzyszących mu uczestników Akademii Belcanto – warsztatów mistrzowskich dla młodych śpiewaków. Reżyserii oper podejmie się Jochen Schönleber, Dyrektor Festiwalu Belcanto Opera Festival. Rossini in Wildbad.

Okazją dla melomanów będzie także prezentacja jednego z ostatnich dzieł operowych Rossiniego, „*Sémiramis*”, które zabrzmie podczas koncertu w niedzielę, 5 lipca, o godz. 17.00 pod dyktando Andriya Yurkevycha. To jedno z najwybitniejszych osiągnięć stylu belcanto słynące z partii wokalnych i monumentalnych scen chóralnych.

4 lipca o godz. 19.00 podczas plenerowego wydarzenia w ogrodach Konsulatu Generalnego Austrii w Krakowie zaprezentowane zostanie dzieło Franciszka Mireckiego – krakowskiego kompozytora czasów Rossiniego, który również tworzył opery buffa wzorując się na włoskich mistrzach. Będzie można usłyszeć Mszę Es-dur w wykonaniu Chóru Filharmonii Krakowskiej pod batutą Alexandra Humali oraz arie mistrza belcanto.

W programie znalazła się także „zarzuela” – hiszpańska forma opery komicznej. Wybór padł na „*Marinę*” Emilia Arriety, jedno z dzieł hiszpańskiej opery narodowej, w którym wystąpią hiszpańscy soliści m.in. Emmanuel Franco czy Pietro Spagnoli pod batutą José Miguela Pérez-Sierry, dyrektora artystycznego Festiwalu. Koncert odbędzie się w Filharmonii Krakowskiej w sobotę, 11 lipca, o godz. 18.00.

Finałem tegorocznej edycji usłyszymy jedną z najśłynniejszych oper Rossiniego pt. „*Sroka złodziejka*”. Zespoły Filharmonii Krakowskiej wystąpią pod batutą José Miguela Pérez-Sierry wraz z solistami, takimi jak Patric Kabongo, Claudia Muschio, Francesca Di Sauro, Nathanaél Tavernier czy Emmanuel Franco.

Ósma edycja Royal Opera Festival organizowana jest przez Filharmonię Krakowską i Stowarzyszenie Passionart. Partnerem Głównym wydarzenia jest Małopolska.