



Młodzi, zdolni i otwarci na innych - „Wesele” w wykonaniu MRK

2026-06-29

„Krakus” roztańczył, młodzież zachwyciła! „Wesele” zaprezentowane na deskach Teatru Groteska przez Młodzieżową Radę Krakowa oprócz artystycznych doznań przyniosło wiele dobra - połączyło w sobie sztukę, młodzieńczą energię i wrażliwość społeczną.

Młodzieżowa Rada Krakowa sięgnęła po jeden z najważniejszych tekstów w historii polskiej literatury - „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego - i wystawiła go w autorskiej interpretacji udowadniając, że klasyka może brzmieć świeżo, autentycznie i niezwykle poruszająco. Ale nie na tym polegała niecodzienność tego wydarzenia. Młodzi ludzie, uczniowie krakowskich szkół średnich, poświęcili swój czas i energię by pomóc potrzebującym. Bowiem cały dochód ze sprzedaży biletów został przekazany na rzecz Dzieła Pomocy św. Ojca Pio, wspierającego osoby w kryzysie bezdomności w Krakowie.

„Jak się żenić, to się żenić!” - już od pierwszych scen widzowie zostali uczestnikami podkrakowskiego wesela. Tancerze z Zespołu Pieśni i Tańca AGH „Krakus” roztańczyli scenę wnosząc radość, kolor i energię podkrakowskich Bronowic. Młodzi aktorzy, początkowo z lekką tremą, szybko weszli w role i nadali im indywidualny charakter. W ich interpretacji słowa poety „każden ogień swój zapala, każdy swoją świętość święci” czy „wyście sobie, a my sobie” wybrzmiały z wielką mocą i jeszcze bardziej współcześnie. To ogromna siła Stanisława Wyspiańskiego, że słowa jego ponad stuletniego dramatu są wciąż aktualne, a jednocześnie świeże spojrzenie i szczerość wykonania przez młodych ludzi nadaje im nowe znaczenia. Aktorzy z Młodzieżowej Rady Krakowa nie tylko zmierzili się z trudnym, wielowarstwowym tekstem, ale zrobili to z odwagą i dojrzałością, a w każdym momencie spektaklu było widać ogrom ich pracy i zaangażowania.

Warto zapamiętać nazwiska tych młodych artystów, nie sposób się bowiem oprzeć wrażeniu, że wśród występujących z pewnością znajdują się przyszli znakomici aktorzy. Ich naturalność sceniczna, umiejętność budowania relacji i interpretacji postaci pokazują ogromny potencjał.

Ale tym, co czyni to wydarzenie naprawdę wyjątkowym, jest jego wymiar społeczny. W spektaklu „Wesele” Młodzieżowa Rada Krakowa połączyła młodzieńczą energię, kulturę, edukację i wolontariat, gdyż cały dochód ze sprzedaży biletów został przeznaczony na rzecz Dzieła Pomocy św. Ojca Pio w Krakowie - organizacji, która na co dzień wspiera osoby w kryzysie bezdomności (udało się zebrać 8 832 zł!).

To piękny przykład tego, jak sztuka może iść w parze z realnym działaniem na rzecz drugiego człowieka, ale również znakomity przykład działania na rzecz miasta, a to jest jednym z celów dla których Młodzieżowa Rada Krakowa została powołana. „Wesele” w wykonaniu MRK jest inicjatywą budującą krakowską wspólnotę, a postawa młodych organizatorów i wykonawców zasługuje na szczególne uznanie. To nie tylko artystyczny sukces, ale także dowód na to, że młode pokolenie potrafi patrzeć szerzej - dostrzega potrzeby innych i chce aktywnie zmieniać świat na lepsze. W czasach, gdy często mówi się o obojętności czy braku zaangażowania, oni pokazują zupełnie inną twarz młodości: wrażliwą, odpowiedzialną i pełną inicjatywy.



**Magiczny
Kraków**

I za to wszystkim zaangażowanym należą się gromkie brawa!

„Wesele” Stanisław Wyspiański, spektakl Młodzieżowej Rady Krakowa:

Patronat Honorowy Przewodniczący Rady Miasta Krakowa Jakub Kosek

Reżyseria: Tomasz Kaczmarczyk

Obsada: Gospodarz - Wojciech Broński, Gospodyni - Emilia Stępień, Pan młody - Artur Trybała, Pani młoda - Kinga Pazera, Marysia - Lena Nowakowska, Wojtek - Jan Kutek, Ojciec, hetman - Filip Papka, Dziad - Jakub Kupczyk, Jasiak - Robert Sierpniak, Kasper - Szymon Babicz, Poeta - Tobiasz Czyż, Dziennikarz - Mateusz Fornal, Nos - Ziemowit Duch, Ksiądz - Stanisław Szymula, Maryna - Aniela Mrowca-Kuscorz, Zosia/chór - Zuzanna Kurek, Radczyni - Anastazja Biłko, Haneczka - Honorata Koziół, Czepiec - Filip Antonkiewicz, Klimina - Maja Bator, Kasia - Michalina Filipek, Staszek/Kuba - Marek Kurczych, Żyd - Mikołaj Sołtysiński, Rachel - Julia Warchoł, Isia/chór - Zofia Brzegowy, Chochół - Piotr Lubach, Widmo - Filip Sirant, Stańczyk - Adam Lubański, Rycerz czarny - Łukasz Hachłowski, Upiór - Grzegorz Pawlikowski, Wernyhora - Alexey Karpikov

Oprawa i opieka choreograficzna: Zespół Pieśni i Tańca AGH „Krakus”

Oprawa muzyczna: Aleksandra Pacyga, Barbara Zielińska, Gabriel Domagała, Julia Ćmiel, Julia Korepta, Kinga Koziół, Klara Jarnot, Maciej Głowa, Weronika Sikora, Zosia Zawierucha

Wykonanie scenografii, dekoracji: usługi Ciesielskie - Stanisław Trybała

Kostiumy: wypożyczalnia strojów ANEX z Zakliczyna