



Magiczny
Kraków

Jubileuszowe spotkanie w antrakcie

2010-11-16

Tadeusz Huk i Leszek Piskorz, obchodzący jubileusz 40-lecia pracy artystycznej, będą bohaterami dzisiejszego (16 listopada, wtorek) *Spotkania w antrakcie*, które odbędzie się po spektaklu *Trans-Atlantyk* o godz. 21:30 w Narodowym Starym Teatrze. Podczas uroczystości Prezydent Krakowa uhonoruje jubilatów odznakami Honoris Gratia.

Spotkaniu towarzyszyć będzie okolicznościowa wystawa, przygotowywana w foyer Teatru przez Annę Litak.

Spotkania w antrakcie - cykl, poświęcony aktorskim jubileuszom, którego inauguracja odbyła się 24 lutego 2005 roku w Muzeum Starego Teatru.

Tadeusz Huk - absolwent krakowskiej PWST, pracę artystyczną rozpoczął na deskach Teatru im. J. Słowackiego w 1970 roku brawurową rolą Janosika w *Na szkle malowanym* Brylla w reżyserii Jana Skotnickiego.

Po czterech sezonach na tej scenie, wielu znaczących rolach (m.in. Płatonow w *Płatonowie* Czechowa, Książę Parvis w *Metafizyce dwugłowego cielecia* Witkacego, Lelum w *Lili Wenedzie* Słowackiego), w 1974 roku został zaproszony do zespołu Starego Teatru i pozostaje w nim do dziś.

Rolą Mattiego w *Panu Putilli i jego słudze Mattim* Brechta w reżyserii Macieja Prusa rozpoczął swój pierwszy sezon w Starym Teatrze.

We współpracy z Andrzejem Wajdą powstała rola Kreona – chłodnego polityka, rozdieranego wątpliwościami człowieka, zrozpaczonego ojca. Kolejne postacie tworzone pod kierunkiem tego reżysera to: Reb Szymson w *Dybuku* An-skiego, Gospodarz w *Weselu* Wyspiańskiego (rolę tę uhonorowano główną nagrodą aktorską podczas XVIII Opolskich Konfrontacji Teatralnych, a także nagrodą Fundacji im. Włodzimierza Tetmajera) i Emil Tavernier w *Słomkowym kapeluszu* Labiche'a.

Znakomite role komediowe artysty powstały w przedstawieniach Tadeusza Bradeckiego. Nagrodzony podczas XXVI Kaliskich Spotkań Teatralnych i XIII Opolskich Konfrontacji Teatralnych Baron Krieg w *Wiośnie narodów w Cichym Zakątku* Nowaczyńskiego, Hrabia Szarm w *Operetce* Gombrowicza, Hrabia Respekt w *Fantazym* Słowackiego, Stary Dogsoorough w *Karierze Artura Ui* Brechta.

Artysta doskonale odnalazł się również we współpracy z takimi indywidualnościami reżyserskimi jak Jerzy Jarocki (*Sen o bezgrzesznej, Rewizor, Mord w katedrze*), Krystian Lupa (*Miasto snu*), Laco Adamik (*Don Carlos*), Rudolf Ziło (*Burza*).

W przedstawieniach Kazimierza Kutza dwukrotnie przywdział mundur: jako Rotmistrz w *Damach i huzarach* Fredry i Pułkownik w *Spaghetti i mieczu* Różewicza. Obie role jeszcze raz potwierdziły jak znakomicie artysta konstruuje postacie komediowe.

Mikołaj Grabowski powierzył mu rolę Ministra Kosiubickiego w *Trans-Atlantyku* Gombrowicza (nagroda



**Magiczny
Kraków**

aktorska na IX Międzynarodowym Festiwalu Gombrowiczowskim).

Zagrał w przedstawieniach reżysera młodego pokolenia Jana Klaty: w *Trylogii* wg Sienkiewicza, gdzie stworzył cały szereg postaci z Rochem Kowalskim na czele, a także Chińczyka A-to-tso w *Weselu Hrabiego Orgaza* Jaworskiego.

Leszek Piskorz - aktor, reżyser, pedagog przez wszystkie lata twórczej pracy wierny Staremu Teatrowi, debiutował w przedstawieniu *Sen nocy letniej* Szekspira w reżyserii Konrada Swinarskiego w 1970 roku.

Pierwsze role stworzył w przedstawieniach legendarnych inscenizatorów Starego Teatru: Konrada Swinarskiego (*Wszystko dobre, co się dobrze kończy* Szekspira, *Dziady* Mickiewicza), Jerzego Jarockiego (*Mniszki* Maneta, *Matka Witkacego*, *Proces* Kafki, *Sen o bezgrzesznej* scen. Jarocki, Opalski) oraz Andrzeja Wajdy poczynając od Seminarzysty w *Biesach* Dostojewskiego, przez dramatycznie wyśpiewaną postać niezłomnego Waleriana Łukasińskiego w *Nocy Listopadowej* Wyspiańskiego, po rolę Zbyszka Dulskiego w *Z biegiem lat z biegiem dni...* scen. Olczak-Ronikier.

Podczas VI Opolskich Konfrontacji Teatralnych artystę wyróżniono za rolę Felka w *Romansie z wodewilu* Krzemińskiego w reżyserii Marty Stebnickiej, w której znakomicie spłotył się jego talent komiczny i wokalny, a także doskonała znajomość krakowskiego folkloru.

Rola w *Łgarzu* Goldoniego w reżyserii Giovanni Pampiglione'go uosabiała magię teatru. Aktor skonstruował postać Arlekina perfekcyjnie posługując się formą komedii dell'arte z jej dyscypliną, za co nagrodzono go Grand Prix podczas XXII Kaliskich Spotkań Teatralnych.

Obłąkany skryba kancelaryjny z Gogolowskiego opowiadania *Pamiętnik wariata*, na którym został oparty monodram Leszka Piskorza pod tym samym tytułem, w reżyserii Piotra Szczerskiego, był kwintesencją aktorskich możliwości – tragicznego odzwierciedlenia prawdy psychologicznej postaci, łączonej z komizmem i groteskową deformacją. *Pamiętnik wariata* wystawiono w Starym Teatrze ponad 500 razy.

Współpraca z Tadeuszem Bradeckim przyniosła dwie znakomite role: nagrodzonego podczas XXVII Kaliskich Spotkań Teatralnych Gaudentego w *Wiośnie narodów w Cichym Zakątku* Nowaczyńskiego i korowód barwnych postaci w *Rękopisie znalezionym w Saragossie*.

Wszechstronność i otwartość formalna jego aktorstwa pozwoliły mu odnaleźć się w odrębnym świecie inscenizacji Krystiana Lupy. Stworzył Miusowa we wznowionych *Braciach Karamazow* Dostojewskiego, a także tragikomiczne postacie Nikanora Iwanowicza Bosego i Arkadiusza Apołonowicza Semplejarowa w *Mistrzu i Małgorzacie*.

Role Strażaka w *Spaghetti i miecz* Różewicza i Draba w *Pieszo* Mrożka w reżyserii Kazimierza Kutza to mistrzowski popis łączenia w grze elementów komicznych i groteskowych.

Najnowsze kreacje to role w inscenizacjach Mikołaja Grabowskiego:



**Magiczny
Kraków**

pełen ironii, perfekcyjnie przeistoczony w kobietę Chremes z *Sejmu kobiet* Arystofanesa, groteskowy w swej swarliwości i megalomanii Pyckal w *Trans-Atlantyku*, przegrany kompozytor Fontana z *Chopin kontra Szopen*.

Prof. Leszek Piskorz jest od dwudziestu pięciu lat wykładowcą krakowskiej PWST.

W 2001 roku otrzymał Złoty Laur za Mistrzostwo w Sztuce.