



Upadły fortepian na skwerze w centrum Krakowa

2010-11-16

Przy jednym z najbardziej uczęszczanych krakowskich traktów - na skwerze obok Teatru im. Juliusza Słowackiego, tuż przy wyjściu z przejścia podziemnego przy dworcu - stanęła niezwykle multimedialna instalacja. „Upadły fortepian” autorstwa Aleksandra Janickiego to ostatni etap projektu „Chopin w mieście” realizowanego przez Krakowskie Biuro Festiwalowe. To także artystycznie wyrażone pytanie: Czym jest dzisiaj sztuka i według jakich kryteriów jest oceniana?

„Tytuł pracy, *Upadły fortepian*, to oczywiste nawiązanie do wiersza Cypriana Kamila Norwida *Fortepian Chopina*” – opowiada autor instalacji. „Jako genezę utworu podaje się konkretne wydarzenie: 19 września 1863 roku, po nieudanym zamachu na general-gubernatora Warszawy hr. Berga, żołnierze rosyjscy podpalili pałac i stracili na ulicę fortepian Chopina znajdujący się wówczas w mieszkaniu siostry pianisty Izabeli Barcińskiej w Pałacu Zamoyskich. Jednak wiersz nie mówi nic ani o Powstaniu Styczniowym, ani o zamachu. Dlaczego? Poza postacią Chopina i jego geniuszem najważniejsze jest bowiem w tym utworze pytanie o sens sztuki i jej odbiór a w zasadzie... brak jej zrozumienia przez współczesnych. Czy od tamtego czasu coś się zmieniło?” – pyta Aleksander Janicki.

Instalacja, czwarta z zaprojektowanych przez Janickiego w ramach projektu „Chopin w mieście”, podobnie jak trzy poprzednie, jest multimedialna. Z głośników zamontowanych w pobliżu rzeźby sączy się muzyka Chopina w interpretacji Nelsona Goernera – Argentyńczyka, którego wrześniowe wydanie magazynu BBC Music Magazine umieściło w grupie „new blood”, wskazującej artystów młodego pokolenia, którzy najbliżsi są największym mistrzom. „Piękno w sztuce stało się dzisiaj podejrzane” – mówi Aleksander Janicki. „To pojęcie kojarzone jest z wytworami reklamy, kolorowych czasopism i telewizji w systemie HD” – dodał.

Projekt „Chopin w mieście” w sposób niekonwencjonalny wpisuje Kraków w cykl obchodów Roku Chopinowskiego. Wszystkie aktywności umieszczono w przestrzeni publicznej, a poszczególne elementy projektu wykorzystują niestandardowe działania oraz nowoczesne technologie. W ramach projektu, w różnych punktach Krakowa stanęło sześć replik fortepianu marki Pleyel z 1847 roku, a na Bulwarze Czerwieńskim - wielkoformatowe reprodukcje obrazów Jerzego Dudy-Gracza inspirowanych utworami Chopina. Przy Placu Jana Nowaka-Jeziorańskiego ustawiono Kulę satelitarną – Chopin SAT, przy ul. Szewskiej - Przyst@nek, a przy Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej – Origami (wszystkie multimedialne instalacje są dziełem Aleksandra Janickiego).

Więcej informacji o projekcie dostępnych jest na stronie internetowej www.chopinwmiescie.pl oraz na stronie Krakowskiego Biura Festiwalowe www.biurofestiwalowe.pl. (PW).