



## Tynieckie Recitale Kameralne po raz trzeci

2026-07-03

**Trzecia edycja Tynieckich Recitali Kameralnych niebawem wypełni sale Opactwa Ojców Benedyktynów w Tyńcu muzyką najwyższej próby. Tegoroczny program łączy klasykę, kameralistykę i jazz, prezentując wybitne osobowości współczesnej sceny muzycznej z Polski i zagranicy. Wstęp na wszystkie koncerty w ramach cyklu jest wolny.**

Tynieckie Recitale Kameralne powracają z programem, który – jak podkreślają organizatorzy – buduje przestrzeń spotkania muzyki, miejsca i publiczności. **Tegoroczna edycja koncentruje się wokół obecności kobiet w muzyce** – zarówno jako wykonawczyń, jak i kompozytorek – pokazując różnorodność artystycznych języków i wrażliwości. – Idea festiwalu zrodziła się z potrzeby stworzenia przestrzeni dla głębokiego kontaktu z muzyką – w miejscu, gdzie cisza, duchowość i historia stają się naturalnym tłem dla artystycznych przeżyć – podkreślają organizatorzy, Paweł Czarakczew i Piotr Kowal.

**Festiwal otworzy recital Leonory Armellini**, który odbędzie się **5 lipca o godz. 16.00**. Włoska pianistka, uznawana za jedną z najwybitniejszych artystek swojego pokolenia, zaprezentuje program w całości poświęcony twórczości Fryderyka Chopina. Publiczność usłyszy m.in. *Poloneza B-dur op. 71 nr 2*, *Scherzo h-moll op. 20*, *Poloneza fis-moll op. 44* oraz wybrane Walce op. 64. Artystka zdobyła międzynarodowe uznanie po sukcesie w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie i od lat występuje na najważniejszych scenach koncertowych świata.

Drugi koncert odbędzie się **19 lipca o godz. 16.00** i będzie spotkaniem z muzyką kameralną w wykonaniu **Justyny Stanek (obój) i Moniki Kruk (fortepian)**. Artystki łączy bogate doświadczenie koncertowe i działalność na rzecz popularyzacji muzyki kameralnej, czego efektem są także wspólne projekty i nagrania. Program recitalu skoncentrowany został wokół muzyki polskiej i europejskiej, prezentując utwory Grażyny Bacewicz, Mariny Dranishnikovej, Antoniego Szałowskiego, Witolda Szalonka, Stefana Kisielewskiego i Józefa Świdra.

Kolejne wydarzenie festiwalowe zaplanowano na **2 sierpnia o godz. 16.00**. W Tyńcu wystąpią **wiolonczelistka Anna Maria Niemiec i pianista Piotr Kościk** – artyści związani z europejskim życiem muzycznym i aktywnie działający na scenie koncertowej. Program koncertu obejmie dzieła Mel Bonis, Roberta Schumanna, Clary Schumann oraz Fryderyka Chopina. Spotkanie będzie okazją do usłyszenia repertuaru budowanego wokół kameralnej narracji i dialogu pomiędzy instrumentami.

Zupełnie świeżym akcentem tegorocznej edycji będzie koncert Agi Zaryan i Szymona Miki, który odbędzie się **16 sierpnia o godz. 16.00**. Wydarzenie poszerzy horyzonty festiwalu także na przestrzeń jazzu i muzyki improwizowanej. Program obejmie piosenki inspirowane twórczością i wrażliwością kobiet bliskich sercu Agi Zaryan. Jedną z najważniejszych postaci polskiej sceny jazzowej wystąpi w duecie z cenionym gitarzystą i kompozytorem, tworząc kameralne, autorskie spotkanie z muzyką opartą na emocji, interpretacji i artystycznym dialogu.

Finałowym wydarzeniem III Tynieckich Recitali Kameralnych będzie koncert DUO Świgit, który



**Magiczny  
Kraków**

odbędzie się **30 sierpnia** o godz. 16.00. Wystąpią Agnieszka Świgut (skrzypce) i Aleksandra Świgut (fortepian) – siostry oraz cenione kameralistki, od lat promujące muzykę polską na najważniejszych scenach koncertowych w Europie, Stanach Zjednoczonych i Japonii. Program recitalu obejmie utwory Karola Szymanowskiego, Miłosza Magina, Henryka Wieniawskiego, Jeana Sibeliusa, Grażyny Bacewicz, Christopha Willibalda Glucka oraz Alfreda Schnittkego.

Tynieckie Recitale Kameralne z roku na rok rozwijają swoją formułę, budując własną tożsamość podczas wyjątkowych koncertów. Organizatorzy Paweł Czarakczew i Piotr Kowal: – Wierzymy, że także w tym roku Tynieckie Recitale Kameralne staną się miejscem spotkania ludzi wrażliwych na sztukę, otwartych na dialog i wspólne przeżywanie muzyki. Dziękujemy wszystkim partnerom, mecenasom i publiczności za współtworzenie tego wydarzenia i zapraszamy do kolejnych muzycznych spotkań w przestrzeni tynieckiego Opactwa.

Festiwal organizowany przez: Kolektyw Muzyczny, Centrum Kultury Podgórze, Fundację Chronić Dobro oraz Opactwo Benedyktynów w Tyńcu. Projekt jest realizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego