Magiczny Kraków

# Historia polskiej elegancji w Muzeum Narodowym

2026-07-07

**Przez lata była synonimem elegancji i dobrego smaku, a jej projekty wyznaczały modowe aspiracje Polek. Nowa wystawa w Kamienicy Szołayskich przypomina fenomen Mody Polskiej, prezentując kreacje, które na trwałe zapisały się w historii polskiego wzornictwa.**

W Kamienicy Szołayskich, oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie, od 19 czerwca można oglądać ekspozycję poświęconą jednemu z najważniejszych zjawisk w historii polskiego wzornictwa odzieżowego. Wystawa prowadzi zwiedzających przez ponad dwie dekady działalności Mody Polskiej, pokazując, jak zmieniały się fasony, estetyka i projektowe inspiracje od końca lat sześćdziesiątych aż do lat dziewięćdziesiątych XX wieku.

Na ekspozycji znalazły się projekty trójki wybitnych twórców związanych z tą marką – Kaliny Paroll, Magdy Ignar i Jerzego Antkowiaka. Każde z prezentowanych ubrań opowiada inną historię, odsłaniając nie tylko zmieniające się trendy, lecz także realia, w jakich pracowali polscy projektanci.

Szczególne miejsce zajmują kreacje autorstwa Kaliny Paroll, która słynęła z łączenia nowoczesnych form z elementami zaczerpniętymi z przeszłości. Jedna z najstarszych prezentowanych sukni powstała pod koniec lat sześćdziesiątych i zestawia prosty fason z efektownym haftem pochodzącym jeszcze z okresu międzywojennego. To charakterystyczny dla projektantki sposób nadawania nowego życia historycznym detalom.

Ważnym wątkiem wystawy jest także współpraca Mody Polskiej z zakładami jedwabniczymi w Milanówku. Powstawały tam ręcznie zdobione tkaniny, których wzory opracowywano wspólnie z artystkami zajmującymi się malowaniem jedwabiu. Dzięki temu można było tworzyć niepowtarzalne materiały wykorzystywane później w kolekcjach. Zwiedzający zobaczą między innymi suknie ozdobione motywami nawiązującymi do twórczości Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera oraz efektowne kompozycje inspirowane naturą.

Nie brakuje również projektów odwołujących się do tradycji ludowych. Jednym z najbardziej wyrazistych przykładów jest komplet inspirowany kulturą romską, uszyty z ręcznie barwionego jedwabiu, którego charakter podkreślają szerokie rękawy i bogato marszczona spódnica.

Zupełnie inny charakter mają kreacje Magdy Ignar. Projektantka chętnie zestawiała klasyczną elegancję z odważnymi rozwiązaniami. Jedna z prezentowanych sukni z czarnego weluru zaskakuje subtelną grą przejrzystości i kontrastów, pokazując, że polska moda potrafiła śmiało eksperymentować także w czasach PRL.

Osobną część ekspozycji tworzą projekty Jerzego Antkowiaka – jednej z najbardziej rozpoznawalnych postaci Mody Polskiej. Obok klasycznych strojów wieczorowych można zobaczyć propozycje znacznie bardziej awangardowe, zdradzające jego fascynację teatrem oraz zamiłowanie do przełamywania utartych schematów. Wśród nich znajdują się między innymi eleganckie zestawy z krótkimi spodniami, rozwiązaniem, które w latach dziewięćdziesiątych należało do najbardziej nowoczesnych

trendów światowych wybiegów.

Wystawa przypomina również, z jakimi ograniczeniami musieli mierzyć się projektanci w okresie kryzysu gospodarczego lat osiemdziesiątych. Problemy z dostępnością materiałów wymuszały kreatywność, a powstające wówczas kolekcje były przykładem umiejętności tworzenia atrakcyjnych ubrań mimo trudnych warunków. Jednym z symboli tamtego czasu są ciepłe, obszerne spódnice z jubileuszowej kolekcji Jerzego Antkowiaka, które zyskały popularność nie tylko ze względu na swój wygląd, ale także praktyczność.

Na zakończenie zwiedzający mogą zobaczyć jeden z najbardziej rozpoznawalnych symboli epoki – płaszcz z metką Mody Polskiej. W czasach PRL był marzeniem wielu kobiet i oznaką wysokiej jakości oraz dobrego gustu. Dziś przypomina o wyjątkowej pozycji marki, która mimo ograniczeń gospodarczych potrafiła tworzyć modę aspirującą do światowych standardów.

Ekspozycję można oglądać do 13 czerwca 2027 roku.