Dom pod Krzyżem, Centrum Muzyki, Parada smoków i festiwal tańca

2026-07-08

Program ostatniego przed urlopową przerwą posiedzenia Komisji Kultury i Ochrony Zabytków był bardzo bogaty. Radni dyskutowali o przyszłości Centrum Muzyki i zmianach dotyczących finansowania projektu modernizacji Domu pod Krzyżem na potrzeby Centrum Interpretacji Niematerialnego Dziedzictwa Krakowa oraz zapoznali się z podsumowaniem tegorocznej Parady Smoków i programem 6. edycji międzynarodowego Krakowskiego Festiwalu Tańca.

Zmiana WPF wpływa na modernizację Domu pod Krzyżem

W pierwszej kolejności radni wysłuchali wystąpienia Michała Niezabitowskiego, dyrektora Muzeum Krakowa, które dotyczyło modernizacji Domu pod Krzyżem na potrzeby Centrum Interpretacji Niematerialnego Dziedzictwa Krakowa. Dyrektor Niezabitowski przypomniał radnym, że wniosek o dofinansowanie modernizacji został złożony w ramach programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (FEnIKS). Całkowity budżet projektu wynosi ponad 29 mln złotych, z czego ponad 10 mln zł stanowi dofinansowanie ze środków Unii Europejskiej. Dyrektor przedstawił aktualną sytuację projektu, który w kontekście zmian w Wieloletniej Prognozie Finansowej uchwalonych w czerwcu br. przez Radę Miasta Krakowa, jest narażony na zmniejszenie dofinansowania. Michał Niezabitowski zwrócił się z prośbą do radnych o powrót do ustaleń dotyczących modernizacji Domu pod Krzyżem na potrzeby Centrum Interpretacji Niematerialnego Dziedzictwa Krakowa, które były zawarte w Wieloletniej Prognozie Finansowej uchwalonej w 2022 roku, na podstawie której Muzeum Krakowa składało swój wniosek. Radny Kocurek poprosił o wyjaśnienie kwestii rozliczania VAT-u, a szczególnie operowania kwotami netto w przedstawianych założeniach projektu. Dyrektor Muzeum Krakowa odpowiedział, że instytucja mając duże obroty posiada zabezpieczenie na VAT, który odzyskuje w ciągu 3 miesięcy i w związku z tym przedstawia zawsze swoje rozliczenia w kwotach netto. Bartłomiej Kocurek poprosił Jadwigę Gutowską-Żyrę dyrektor Wydziału Kultury o sporządzenie zestawienia jak kwestia rozliczeń podatku VAT wygląda w instytucjach kultury należących do gminy Kraków. Przewodnicząca Komisji Magdalena Mazurkiewicz dziękując za przedstawienie aktualnych informacji na temat modernizacji Domu pod Krzyżem poinformowała, że samą kwestią zmian w WPF zajmie się Komisja Budżetowa RMK.

Dwóch chętnych do zarządzania Centrum Muzyki

Gorącą dyskusję wywołało wystąpienie Jana Tomasza Adamusa – dyrektora Capella Cracoviensis, który przedstawił radnym z Komisji Kultury i Ochrony Zabytków swoje argumenty za zarządzaniem nowopowstającym Centrum Muzyki przez instytucję kultury, a nie spółkę prawa handlowego. Argumentował m.in., że instytucja kultury da gwarancję zbudowania miejsca o wyrazistej tożsamości artystycznej, będącej równocześnie „domem” dla artystów i siedzibą dwóch krakowskich orkiestr: Capella Cracoviensis i Sinfonietta Cracovia – Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa. Dyrektor Adamus przedstawił swoje obawy, że zarządzanie obiektem przez spółkę może spowodować komercjalizacje obiektu, tak jak w przypadku ICE Kraków. Aleksandra Buczyńska z ramienia Capella Cracoviensis przedstawiła radnym założenia strategiczno-finansowe dotyczące zarządzania Centrum Muzyki przez instytucję kultury. Podkreśliła, że w ten sposób prowadzone Centrum Muzyki ma szansę

na zbudowanie rozpoznawanej marki i stanie się obiektem o silnej pozycji w artystycznym środowisku. Katarzyna Olesiak, prezes Agencji Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o. przypomniała, że spółka działa już od 2020 roku i łączy funkcje inwestora, operatora i animatora przestrzeni miejskich, które służą mieszkańcom, kulturze i innowacjom. Spółka prowadzi trzy kluczowe zadania: zarządzanie ICE Kraków, zagospodarowanie terenów dawnej dzielnicy szpitalnej Wesoła oraz budowę i zarządzanie Centrum Muzyki w Krakowie – kompleksu koncertowego, który wg założeń Spółki w przyszłości stanie się centrum życia muzycznego miasta i regionu. Do dyskusji włączył się Paweł Szczepanik, Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury, który przedstawił stanowisko Społecznej Rady Kultury. Mocno wybrzmiała w nim rekomendacja do zarządzania Centrum Muzyki przez instytucję kultury i idąca w ślad za tym gwarancja spełnienia nadrzędnego celu jakim jest misja kulturotwórcza takiego obiektu. Paweł Szczepanik podkreślił również, że w kraju nie ma obiektu kultury, którym zarządzałaby spółka prawa handlowego. Uczestniczący w posiedzeniu Komisji Prezydent Stanisław Kracik poprosił obydwie strony o przygotowanie do końca sierpnia swoich założeń do zarządzania Centrum Muzyki.

Wystąpienia wywołały dyskusję radnych. Joanna Hańderek pytała, czy w przypadku zarządzania obiektem przez spółkę muzycy będą obciążani kosztem wynajmu. Bartłomiej Kocurek poprosił o wyliczenie kosztu utrzymania 1m² budynku, wskazał na ewentualne problemy wynikające z wynajmu i podkreślił, że w większości miast takie obiekty kultury są zarządzane przez miasto, np. w Warszawie wszystkie. Michał Starobrat poprosił o wykonanie prognozy finansowej na kolejne 10 lat działania Centrum Muzyki. Przewodnicząca Magdalena Mazurkiewicz poprosiła zarówno dyrektora Jana Tomasza Adamusa, jak i prezes Katarzynę Olesiak o przesłanie prognoz i założeń strategicznych do zarządzania obiektem do wszystkich radnych.

Smoki i Festiwal Tańca

Karol Suszyński dyrektor Teatru Groteska przedstawił radnym analizę i ocenę organizacyjno-logistyczną 25. Wielkiej Parady Smoków. Dyrektor podkreślał ogromne zainteresowanie paradą i jej już znaczącą międzynarodową rozpoznawalność. Zauważył, że tegoroczna Parada Smoków przerosła najśmielsze oczekiwania pod względem liczby widzów. Wydarzenie jest planowane na ok 5o tysięcy osób, a wg danych z Policji bezpośrednio oglądających paradę i osób w okolicach imprezy było w tym roku blisko 100 tysięcy. – Wielkie Plenerowe Widowisko na Wiśle zostało przeniesione na Bulwar Tyniecki właśnie z powodu przewidywanej liczby widzów, którym chciano zabezpieczyć dobrą oglądalność całości widowiska – podkreślał Karol Suszyński, dodając, że z powodu przyszłorocznego remontu Bulwaru Rodła impreza wróci na bulwary pomiędzy mostem Grunwaldzkim a Dębnickim. Dyrektor zwrócił uwagę na trudności z jakimi boryka się teatr Groteska przy organizowaniu „smoczego święta” m.in. bardzo późne decyzje o finansowaniu czy liczba osób zaangażowanych w realizacje projektu, ale podkreślił gotowość do organizowania kolejnych edycji.

Dominika Wiak i Monika Szpunar z Krakowskiego Centrum Choreograficznego, działającego przy Nowohuckim Centrum Kultury przedstawiły radnym działalność Centrum i zaprosiły na 6. edycję Krakowskiego Festiwalu Tańca, odbywającego się w tym roku pod hasłem Przynależność. Krakowski Festiwal Tańca ma już swoją międzynarodową renomę, a tegoroczna edycja obejmuje sześć międzynarodowych spektakli, spektakl dla dzieci i ich bliskich oraz warsztaty ruchowe i choreograficzne dla wielu grup wiekowych. Festiwalowe wydarzenia będą się odbywać w Nowohuckim

Centrum Kultury oraz w innych nowohuckich lokalizacjach, jak np. Cafe Zgoda czy przestrzenie wokół centrum.

Podczas posiedzenia radni pozytywnie zaopiniowali również projekt uchwały zmieniającego uchwałę w sprawie udzielenia dotacji celowej z budżetu Gminy Miejskiej Kraków z przeznaczeniem na realizowane w 2026 roku prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków, położonych na obszarze Gminy Miejskiej Kraków, niestanowiących jej wyłącznej własności (druk nr 1397) oraz projekt uchwały w sprawie nazwy ronda (druk nr 1377).