



## 52. Tynieckie Recitale Organowe - wakacje z mistrzami muzyki

2026-07-09

**Wybitni artyści, wielowiekowa tradycja muzyczna i wyjątkowa przestrzeń jednego z najcenniejszych ośrodków historycznych na mapie Krakowa - tak zapowiada się 52. edycja Tynieckich Recitali Organowych. Organizowany od 1971 roku cykl koncertów od ponad pięciu dekad przyciąga melomanów do liczącego ponad dziewięćset lat Opactwa oo. Benedyktynów w Tyńcu.**

Tynieckie Recitale Organowe prezentują muzykę organową w szerokiej perspektywie historycznej - od renesansu po repertuar współczesny. Tradycyjnie obok mistrzów organów pojawią się także cenieni instrumentalści, tworząc kameralne spotkania o wyjątkowym charakterze.

Tegoroczna edycja rozpocznie się w niedzielę, **12 lipca** o godz. 16.00. W Opactwie Benedyktynów wystąpią prof. Marcin Szelest (organy) oraz prof. Zbigniew Pilch (skrzypce). Program koncertu poświęcony będzie muzyce dawnej i repertuarowi związanym z historycznymi źródłami muzycznymi dawnej Rzeczypospolitej oraz Europy przełomu XVI i XVII wieku. Publiczność usłyszy utwory pochodzące m.in. z „Gdańskiej Tabulatury Organowej” z 1591 roku, tabulatur braniewsko-oliwskich i łowickich, a także kompozycje Johanna Schopa, Thomasa Baltzara, Heinricha Ignaza Franza von Bibera, Valentina Haussmanna, Jana Pieterszooona Sweelincka i Paula Sieferta. Program zaprezentuje bogactwo repertuaru organowego i instrumentalnego XVI i XVII wieku oraz różnorodność dawnych praktyk wykonawczych. Marcin Szelest należy do najwybitniejszych polskich specjalistów w zakresie historycznej praktyki wykonawczej i badań nad dawną muzyką organową, natomiast Zbigniew Pilch od lat uznawany jest za jednego z czołowych polskich skrzypków barokowych.

Kolejny recital odbędzie się w niedzielę, **26 lipca** o godz. 16.00. Wystąpią Jerzy Kukła (organy) oraz prof. Maria Shetty (altówka). Program połączy repertuar organowy i altówkowy, obejmując dzieła od baroku po XX wiek. W repertuarze znajdą się m.in. słynna „Toccat i fuga d-moll” BWV 565 Johanna Sebastiana Bacha, chorał „Vor deinen Thron tret' ich hiermit”, utwór François Couperina z „Messe pour les Couvents”, a także Sonata na altówkę solo op. 25 nr 1 Paula Hindemitha. Ważną część programu stanowić będą również wybrane preludia organowe Władysława Żeleńskiego oraz monumentalna „Finlandia” Jeana Sibeliusa w opracowaniu organowym. Spotkanie będzie okazją do usłyszenia zarówno klasycznych arcydzieł, jak i mniej oczywistych zestawień brzmieniowych.

Trzecie wydarzenie cyklu zaplanowano na niedzielę, **9 sierpnia** o godz. 16.00. W recitalu zaprezentują się Michał Kopyciński (organy i fisharmonia) oraz Wojciech Kopyciński (puzon). Program obejmie repertuar od renesansu po XX wiek. Wśród wykonywanych utworów znajdą się kompozycje Maxa Regera, Johanna Sebastiana Bacha, Felixa Borowskiego i Bernarda Stielera, a także dzieła Georga Friedricha Händla, Girolama Frescobaldiego oraz muzyka dawna związana z polską tradycją - utwory Mikołaja z Krakowa i anonimowe kompozycje z Tabulatury Jana z Lublina. Program dopełni Sonata F-dur Benedetta Marcella. Koncert zapowiada różnorodność stylistyczną oraz wyjątkowe możliwości brzmieniowe połączenia organów i puzonu.

Finał 52. Tynieckich Recitali Organowych odbędzie się **23 sierpnia** o godz. 16.00. Przed publicznością wystąpią Andrzej Turek (organy) oraz Wacław Turek (akordeon). Program koncertu połączy klasyczny



**Magiczny  
Kraków**

repertuar organowy z transkrypcjami i muzyką inspirowaną tradycją taneczną. Usłyszymy m.in. dzieła Nicolausa Bruhnsa, Johanna Sebastiana Bacha, Josefa Gabriela Rheinbergera i Vincenta Lübecka, a także utwory Astora Piazzolli, Enrique Granadosa oraz Johannesa Brahmsa. Zestawienie organów i akordeonu pozwoli odkryć nowe barwy i interpretacje znanych kompozycji, tworząc efektowne zakończenie tegorocznej edycji.

52. Tynieckie Recitale Organowe odbędą się tradycyjnie w Opactwie Benedyktynów w Tyńcu położonym przy ul. Benedyktyńskiej 37 w Krakowie. Wszystkie koncerty są biletowane.

Więcej informacji na [stronie](#).