



**Magiczny
Kraków**

O potężnej sile muzyki i afirmacji życia. Musica Divina 2026

2026-08-05

W dniach 3-8 sierpnia Kraków ponownie stanie się stolicą dawnej muzyki sakralnej. Ósma odsłona festiwalu Musica Divina, zatytułowana tym razem „*Media vita*”, gromadzi wybitnych wykonawców muzyki dawnej, którzy w zabytkowych przestrzeniach sakralnych podejmują refleksję nad ludzką śmiertelnością, przemijaniem i nadzieją. Festiwal pozostaje fenomenem na mapie kulturalnej Polski - wszystkie koncerty są w pełni darmowe dla publiczności, a ich realizacja jest możliwa dzięki bezprecedensowemu modelowi finansowania społecznościowego.

Media vita in morte sumus

Tegoroczny motyw przewodni, zaczerpnięty ze średniowiecznej antyfony *Media vita in morte sumus* („W środku życia w śmierci jesteśmy”), stawia w centrum dramaturgię ludzkiej egzystencji. Program festiwalu nie jest przypadkowym zbiorem kompozycji, lecz spójną, przemyślaną pod względem duchowym i muzycznym koncepcją.

Wyjątkowym punktem programu jest występ brytyjskiego zespołu Alamire pod kierownictwem Davida Skinnera. Artyści zaprezentują efekty śledztwa muzykologicznego przeprowadzonego wokół monumentalnej, sześciogłosowej kompozycji Johna Shepparda – *Media vita*.

Utwór ten, będący żarliwym błaganiem w obliczu zjadliwej epidemii grypy z lat 1557–1558, która odebrała życie samemu kompozytorowi, ukaże uniwersalny wymiar ludzkiej trwogi i wiary w podzielonym wyznaniowo świecie epoki Tudorów.

Estoński kosmos sakralny i dawna lauda

Kolejnym filarem festiwalu będzie prezentacja twórczości Cyrillusa Kreeka, prekursora bałtyckiej etnomuzykologii. Słuchacze będą mieli okazję poznać tak zwany „estoński kosmos sakralny” – niezwykłą syntezę surowego chorału luterańskiego, bizantyjskiego mistycyzmu prawosławia oraz nordyckiego panteizmu. Kreek na początku XX wieku dokumentował te unikalne pieśni na woskowych wałkach fonografu, ratując przed zapomnieniem ich mikrotonalną architekturę i melizmatykę. W programie znajdzie się również przestrzeń na ukazanie narodzin włoskiej laudy i działalności średniowiecznych bractw świeckich, które w XIII i XIV wieku w Toskanii tworzyły swoistą „liturgię codzienności”, łącząc sacrum z porządkiem doczesnym.

Festiwal społeczny - wolność i odpowiedzialność

Brak barier finansowych dla odbiorców jest możliwy dzięki ofiarności wspólnoty darczyńców i patronów (wspierających festiwal przez cały rok). To publiczność, poprzez dobrowolne wpłaty, staje się pełnoprawnym współproducentem Musica Divina, realizując w praktyce ideę odpowiedzialności za kulturę wysoką i jej trwanie.

Na patronów czekał koncert specjalny, który 3 sierpnia zainaugurował festiwal. Musica Divina to



**Magiczny
Kraków**

coroczny festiwal dawnej muzyki sakralnej organizowany przez Fundację inCanto. Wydarzenie stawia sobie za cel prezentację zapomnianych lub rzadko wykonywanych arcydzieł chrześcijańskiej tradycji muzycznej w wykonaniach najwyższej próby artystycznej, z szacunkiem dla zabytkowych przestrzeni sakralnych.