SILENCE Music Festival powrócił do Krakowa

2026-09-03

Festiwale muzyczne rzadko kojarzą się z ciszą. SILENCE Music Festival od lat udowadnia jednak, że to właśnie ona jest niezbędnym elementem doświadczania muzyki. W czwartek, 3 września do Krakowa i Balic powróciło jedno z najbardziej innowacyjnych wydarzeń kulturalnych Europy Środkowo-Wschodniej. W programie znajdą się koncerty, spektakle i performanse, a wszystkie wydarzenia – jak co roku – są bezpłatne.

Tegoroczna edycja rozpocznie się dziś, **3 września** występem wybitnego pianisty, który podbił ostatnią edycję Open'er Festival i udowodnił, że miejsce muzyki jest wszędzie tam, gdzie spragniona jej publiczność. Na scenie SILENCE Music Festival, w koncercie otwierającym tegoroczną edycję – „Chapeau bas!" – Chopina, Bartoka, Liszta i Szymanowską zagra Yehuda Prokopowicz, zaś recital uzupełni scenografia jego siostry, Ruti Prokopowicz. Wydarzenie odbędzie się w Krakowskim Forum Kultury (ul. Mikołajska 2) o godz. 19.00.

W niedzielę, **6 września** do Pałacu Radziwiłłów w Balicach zawitają „Krzysztof, Florestan i Euzebiusz". Royal String Quartet oraz Mateusz Mati Zubik (fortepian) opowiedzą historię o szaleństwie, miłości i wielkości, prowadząc słuchaczy przez Kwartet smyczkowy nr 3 Krzysztofa Pendereckiego i Kwintet fortepianowy Roberta Schumanna.

Słowa wiersza Jana Brzechwy „Doba" stały się punktem wyjścia do stworzenia koncertu „24 smutki to nasza zwykła doba". 24-częściowe arcydzieła w dwadzieścia cztery godziny, czyli Chopin, Bach, Paganini i Debussy przyciągną publiczność do siedziby ASP (Bernardyńska 3) 11 i 12 września (piątek i sobota, godz. 18.00) za sprawą takich artystów jak Robert Bachara, Aurelia Vişovan, Aleksander Mocek, Tomasz Marut i Piotr Kowal. Już dzień później, w niedzielę, 13 września o godz. 18.00, teren Pałacu Radziwiłłów w Balicach wypełni francuski duch łączący muzykę i kulinarne przyjemności. W koncercie „Ślimaki po polsku" wystąpią Adrian Nowak (harfa) i Mauris Ensemble, czyli Magdalena Di Blasi (flet) i Jan Czyżewski (altówka).

Kolejny weekend września przyniesie premierę najnowszego spektaklu Kamila Białaszka (rapera Kozy), „jednego z najinteligentniejszych i najbardziej bezczelnych głosów polskiego rapu" (Wiesław Kowalski, Teatr dla wszystkich), reżysera teatralnego młodego pokolenia. Artysta zainscenizuje cykl „Winterreise" Schuberta/Müllera – muzyczne arcydzieło wszechczasów.

Chcę pokazać „brud", którym fascynował się Schubert. Przeestetyzowane, pałacowe otoczenie pozwoli mi skontrastować powszechne postrzeganie jego muzyki jako „salonowej" z mrocznymi aspektami twórczości i życia osobistego kompozytora. Używając rapu, piosenki punkowej i techno jako środków wyrazu planuję zbudować pomost między pokoleniami, których stosunek do Schuberta jest bardzo różny — zapowiada Białaszek. Wyreżyserowany przez niego spektakl „Bóg bezdomny" będzie można zobaczyć 18, 19 i 20 września o godz. 19.00 w parku i Pałacu Radziwiłłów w Balicach. Wystąpią m.in. Olivier Woodcock (Pazdan), Sebastian Szumski, Margaux Kier, Olga Bury.

Zaledwie tydzień po Schubercie, w niedzielę, 27 września o godz. 18.00 w Pałacu Radziwiłłów w Balicach, będą miały miejsce dwa wyjątkowe wydarzenia pod wspólnym hasłem „Na koniec czasu".

Magiczny Kraków

Widzowie zobaczą najpierw prawykonanie utworu Estery Wityńskiej „Growing into silence” na wiolonczelę solo i tancerkę akrobatyczną. Zagra wiolonczelistka i dyrektorka honorowa SILENCE Barbara Łypik-Sobaniec, a zatańczy trzynastoletnia tancerka akrobatyczna Alicja Południak. Zamysłem dzieła jest jego „starzenie się” wraz z artystkami – będą wykonywać utwór podczas SILENCE Music Festival do ukończenia 30. roku życia tancerki (tj. przez 17 kolejnych edycji). Następnie usłyszymy niezwykłe, mistyczne i awangardowe arcydzieło czyli, „Kwartet na koniec czasu” Oliviera Messiaena w interpretacji Malawski Trio, czyli Sławomira Cierpika (fortepian), Macieja Lulka (skrzypce), Barbary Łypik-Sobaniec (wiolonczela) oraz Piotra Laty (klarnet).

Na finał „GIGASH!”. W niedzielę, 4 października o godz. 19.00 mistrzowski recital w krakowskim HEVRE (ul. Beera Meiselsa 18) z utworami Chopina i Liszta wykona Giorgi Gigaszwili – gruziński pianista, laureat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie. Zanim artysta zachwycił świat jako pianista, w wieku trzynastu lat wygrał gruzińską edycję programu „The Voice Georgia” dla młodych wokalistów. Droga, która zaczęła się w tak nieoczywisty sposób, zaprowadzi go na finał tegorocznej edycji SILENCE Music Festival.

Podczas wszystkich festiwalowych koncertów w Pałacu Radziwiłłów w Balicach widzowie będą mieli niepowtarzalną okazję, by w ramach akcji „Wymaga remontu” wziąć udział we wspólnym czyszczeniu „zaadoptowanego” przez SILENCE fortepianu Krall & Seidler z 1849 roku. Od 6 do 27 września każdy będzie mógł chwycić za gumki, pędzle i inne narzędzia, by wspólnie przywracać do życia ten niezwykły „muzyczny organizm”.

Tegorocznej edycji festiwalu towarzyszyć będzie pierwsze oficjalne wydawnictwo płytowe SILENCE Music Festival, którego premierę organizatorzy planują na koniec września. Nagranie nocnej ciszy sali koncertowej Pałacu Radziwiłłów w Balicach na płycie winylowej zostanie opatrzone komentarzem w formie folderu (książeczki) trojga eseistów, którzy o zjawisku, roli i znaczeniu ciszy napiszą ze swoich perspektyw. Prof. dr hab. Włodzimierz Wróbel (prawnik, sędzia Sądu Najwyższego), dr Jan K. Argasiński (neurobiolog, kulturoznawca) i dr Jan Czarnecki (filozof, slawista) podzielą się refleksjami, które pozostaną zapisane obok tej ciszy na zawsze.

Wstęp na wszystkie wydarzenia SILENCE Music Festival będzie – jak zawsze – bezpłatny. Dbając o komfort widzów podczas tegorocznej edycji, organizatorzy zapraszają do pobrania bezpłatnych wejściówek **online** z limitem miejsc na każdą koncertową lokalizację.

Osoby bez pobranej wejściówki będą mogły uczestniczyć w widowisku SILENCE w miarę dostępności miejsc.

Cały program na **stronie**.