Magiczny Kraków

Lato emocji – 7 tydzień 20. wakacyjnego festiwalu filmowego

2026-08-12

Hasło siódmego tygodnia 20. wakacyjnego festiwalu filmowego Letnie Tanie Kinobranie to Lato emocji. Pokazy od 7 do 13 sierpnia to tydzień z filmami, których bohaterami targają emocje – od miłości i namiętności, przez złość, strach gniew, aż po radość i euforię. W programie aż 27 filmów, 3 pokazy w plenerze i 7 dodatkowych tytułów online.

O uwikłanych w pragnienia i relacje bohaterach opowiadają filmy hongkońskiego mistrza emocjonalnego kina Wong Kar-Waia („Upadłe anioły” i „2046”), epicki japoński film „Kokuho” opowiada o ambicji i zazdrości, a w niezapomnianym „Parasite” – satyrze o nierównościach klasowych – skrywane emocje eksplodują. O pełnym emocji związku między artystami opowiada dokument „One to One: John i Yoko”.

Świadomie przeżywane emocje prowadzące do lepszego zrozumienia siebie pokazują filmy „Słone lato” i norweska „Miłość”. Film „Follemente. W tym szaleństwie jest metoda” wręcz obrazowo – w komediowym tonie – obrazuje emocje jako uosobione postacie działające w głowach, gdy bohaterowie umawiają się na randkę.

Emocjami kipi wystawny film o życiu hollywoodzkich elit w okresie przełomu dźwiękowego w filmie „Babilon”, a także w dobrze sytuowanej rodzinie w anglojęzycznym debiucie Jana Komasy („Rocznica”). Pożądanie, które wymyka się spod kontroli ukazuje horror „Obsesja”.

Silne emocje są obecne także w filmach, które mierzą się z historią II wojny światowej i jej długotrwałymi konsekwencjami. W programie jest wstrząsająca „Strefa interesów”, która ukazuje życie rodziny komendanta obozu koncentracyjnego, oraz obrazująca powojenny proces Hermanna Göringa „Norymberga”. Nagradzany film „Prawdziwy ból” to historia powrotu do korzeni i próby zrozumienia tragicznej rodzinnej historii.

W programie są też ważne filmy ostatnich miesięcy. W Oscarowej „Wartości sentymentalnej” bohaterowie mierzą się z emocjonalnymi ranami z przeszłości, a w „Kopnęłabym cię, gdybym mogła” świetna Rose Byrne pokazuje emocjonalne przeciążenie sfrustrowanej matki. Wyświetlony zostanie również „Dom dobry” Wojtka Smarzowskiego, który zapoczątkował w Polsce ważną debatę na temat przemocy domowej.

W paśmie Kultowe Kinobranie będzie można zobaczyć filmy wybitnych reżyserów, którzy przyglądają się całemu wachlarzowi emocji. W programie są wszystkie części trylogii „Trzy kolory” Krzysztofa Kieślowskiego, klasyczne „Wesele” Andrzeja Wajdy oraz niezapomniany „Czas Apokalipsy: Wersja reżyserska” Francisa Forda Coppoli. W paśmie specjalnym pod patronatem Festiwalu Conrada „Nieposłuszeństwo” wyświetlony zostanie między innymi wypełniony emocjami film „Hamnet” Chloé Zhao, a także wybitna adaptacja „Lotu nad kukułczym gniazdem” w reżyserii Miloša Formana. W tym tygodniu w sekcji Rekomendacje Młodych Ambasadorów są takie propozycje, jak nagrodzona Oscarem wzruszająca animacja „Flow”, nostalgiczny film „Aftersun” oraz „Anatomia upadku” z rewelacyjną Sandrą Hüller w roli głównej.

Magiczny Kraków

Podczas pokazów plenerowych w ogrodzie Muzeum Manghha w tym tygodniu zostaną pokazane dwa filmy: hit ostatnich miesięcy z Zendayą i Robertem Pattinsonem w rolach głównych, czyli głośny film „Drama” (wtorek, **11 sierpnia**), oraz stylowy, czarno-biały film Andrzeja Wajdy „Niewinni czarodzieje**”** z mistrzowską muzyką Krzysztofa Komedy (czwartek, **13 sierpnia**). W sierpniu pokazy w ogrodzie Muzeum rozpoczynają się o godzinie 20.45.

Raz w tygodniu pokazy plenerowe odbywają się także w przestrzeni Wesoła Immersive **–** New Media Art Center (ul. M. Kopernika 17A). W środę, **12 sierpnia**, o godzinie 20.45 zostanie tam pokazany pełen młodzieńczego buntu francuski film „Nienawiść”.

Dodatkowe filmy dostępne są **online**. Od 7 do 13 sierpnia w promocyjnej cenie 11 zł w E-Kinie można zobaczyć siedem filmów. W zestawie znalazły się pełne czułości opowieści o przygotowaniu na utratę bliskiej osoby („Totem”, „W pokoju obok”), o poszukiwaniu sensu i nowej drogi po jej odejściu („Czas kruka”, „Innego końca nie będzie”) oraz o tym, że nawet w obliczu tragedii można doświadczać pełni emocji („Babyteeth”). „Spencer” to biograficzny film o zakulisowych napięciach między księżną Dianą a brytyjską rodziną królewską, a thriller „Winni” niemal w całości rozgrywa się w dyspozytorni numeru alarmowego, gdzie napięcie budują wyłącznie głos i emocje bohaterów.

- Pełny program [**PDF**]