



Magiczny
Kraków

Wygraj bilety na Kakofonie!

2026-08-26

Dwudziesta odsłona cyklu Kakofonie 3 września będzie spotkaniem trojga muzyków związanych ze sceną improwizowaną. Na scenie pojawią się Piotr Melech (klarnet basowy, klarnet Bb, sampler), Patrycja Pączkowska (gitara basowa, flet, głos, cytra) oraz Kateryna Ziabliuk (klawisze, elektronika, sampler, głos). Weź udział w konkursie i wygraj bilety!

Piotr Melech – klarnecista, kompozytor, improwizator, autor teledysków i prac audiowizualnych. Jego podejście do muzyki charakteryzuje się z jednej strony minimalizmem w duchu estetyki redukcji, a z drugiej – poszukiwaniem nowych form wyrazu, które oscylują pomiędzy szorstkością free jazzu, a precyzją europejskiej muzyki współczesnej. Odwołuje się również do etnicznego transu (widocznego w projektach takich jak Polski Piach, Kwartet czy Fanfara Avantura). Od ponad dekady jest częścią *Warsaw Improvisers Orchestra*, flagowego kolektywu warszawskiej sceny improwizowanej. W swych pracach wizualnych najczęściej posługuje się techniką animacji poklatkowej. Tworzy do nich minimalistyczne utwory elektroniczne bazując na samplach instrumentów akustycznych, oraz *field recording*. Wydał ponad 30 albumów. Współpracował z Philem Mintonem, Markiem Feldmanem, Michaeliem Zerangiem, Fredem Lonberg-Holmem, Vasco Trillą, Rayem Dickaty, Krzysztofem Knittlem, Tadeuszem Sudnikiem, Ksawerym Wójcińskim, Patrykiem Zakrockim.

Patrycja Pączkowska – flecistka, basistka, wokalistka i improwizatorka aktywnie działająca na toruńskiej scenie muzycznej. Jej twórczość oscyluje wokół muzyki eksperymentalnej, *free improv* oraz alternatywnych form wyrazu dźwiękowego. Członkini m.in. Toruńskiej Orkiestry Improwizowanej, zespołu Suczy Napar oraz duetu Edyta Gepard (występowała również w zespole Pazy o niejasnym dziś statusie ontologicznym – przyp. MS). Współtworzy lokalne inicjatywy artystyczne, często angażuje się w projekty łączące muzykę z performansem i sztukami wizualnymi. Swoimi działaniami chce się przyczyniać do budowania otwartego środowiska dla osób zainteresowanych muzyką bez ograniczeń i rozwijania przestrzeni dla swobodnej ekspresji artystycznej.

Kateryna Ziabliuk jest pianistką, artystką dźwiękową, kompozytorką i dziennikarką. Jej głównym obszarem twórczym jest eksploracja relacji między muzyką folkową a *free improv*, co łączy z zainteresowaniem *instant-composition*, eksperymentalną muzyką elektroniczną i ambientem. Na stałe współpracuje z kwartetem O.N.E., Meeting Point Kennetha Dahla Knudsen, prowadzi własny kwintet Hilarious Disasters oraz solowy projekt Katrù. Od kilku lat rozwija również działalność pedagogiczną, prowadząc wykłady na warsztatach takich jak Huta Jazzu czy Adventurous Music Plateaux. Jest współzałożycielką i redaktorką platformy medialnej Meloport, gdzie publikuje teksty o muzyce improwizowanej i prowadzi działalność organizacyjną.

KONKURS

W związku z wydarzeniem mamy dla Was konkurs! Nagrodą jest podwójne zaproszenie. Wystarczy, że odpowiecie na pytanie: gdybyście mogli nauczyć się grać na dowolnym instrumencie, który byście wybrali i dlaczego? Odpowiedzi ślijcie na adres: konkurs.mk@um.krakow.pl do niedzieli, 30 sierpnia, do godz. 20.00. Do zgłoszenia należy dopisać formułę: „Akceptuję regulamin konkursu oraz



**Magiczny
Kraków**

zapoznałem się z Obowiązkiem Administratora o przetwarzaniu danych osobowych”. W tytule dopiszcie KAKOFONIE. Laureatów poinformujemy indywidualnie.

- [Informacja administratora o przetwarzaniu danych osobowych](#)