



Magiczny
Kraków

Spektakl „Warstwy” w Cricotece

2026-09-08

W ramach programu prezentacji tańca współczesnego WCIELENIA_Kraków tańczy! vol. 4, 13 września o godz. 18.30 na scenie Cricoteki zostanie zaprezentowany spektakl „Warstwy” w choreografii i wykonaniu Katarzyny Żeglickiej i Alicji Czyczel.

Spektakl, którego premiera odbyła się w listopadzie 2025 r. porusza temat opieki i troski w duchu radykalnej wyobraźni. Twórczynie odwołują się do koncepcji Alexy Khasnabisha i Maxa Haivena, według których radykalna wyobraźnia to zdolność wyobrażania sobie świata i życia takimi, jakie mogłyby być – zakorzeniona w przeszłości i herstoriach innych ludzi oraz stanowiąca podstawę solidarności i walki z opresją.

Główną inspiracją dla artystek stały się buntownicze bohaterki książki Cristiny Morales „Lektura uproszczona” oraz postać Fridy Kahlo. Łączy je głęboka niezgoda na zastaną rzeczywistość oraz doświadczenie niepełnosprawności i życiowej „słabości”. W procesie twórczym to właśnie słabość i anarchia zaprowadziły performerki do choreografii mocno zespolonej z ich wrażliwością, nawiązującej do etyki troski Sary Ruddick. Autorka uznaje miłość, troskę, wspieranie i rozwój za wytyczne, które mogą stać się nową formą relacji obywatelskich i przynieść pozytywne zmiany społeczno-polityczne na świecie. Spektakl staje się więc opowieścią o świecie opartym na budowaniu wspólnoty i miłości.

Głównym celem spektaklu jest wypracowanie głębokiej relacji z publicznością. Aby umożliwić każdemu doświadczanie sztuki na własnych warunkach, „Warstwy” są realizowane w formule *relaxed performance*. Widzowie mają swobodę poruszania się i zmiany miejsc w strefie łagodnego oświetlenia lub wyciemnienia. Do wyboru są miejsca na standardowych krzesłach oraz na leżąc lub siedząc na wygodnych poduszkach. Podczas pokazu nie ma obowiązku zachowywania bezwzględnej ciszy – publiczność może reagować swobodnie i zgodnie z własnymi potrzebami.

Szeroka dostępność sensoryczna i językowa jest dla twórczyń nierozdzielną częścią radykalnej wyobraźni. Spektakl łączy ruch, tekst, dźwięk i projekcje wideo. Jest tłumaczony na Polski Język Migowy na żywo przez Jakuba Studzińskiego oraz uzupełniony o napisy i audiodeskrypcję Barbary Pasterak. Osoby o alternatywnej motoryce zapraszane są do wejścia na salę w pierwszej kolejności, a przed spektaklem dla osób z niepełnosprawnością wzroku organizowany jest *touch tour*, czyli poznawanie scenografii przez dotyk. Więcej informacji o spektaklu i biletach można znaleźć na stronie Cricoteki.

Spektakl jest współfinansowany przez projekt Europe Beyond Access (Kampnagel Hamburg, ZAMEK Culture Centre, Project Arts Centre, CODA Oslo International Dance Festival, Culturgest Fundação Caixa Geral de Depósitos, Holland Dance Festival, Mercat de les Flors - Casa de la Dansa, Onassis Stegi, Oriente Occidente Rovereto IT, and Skånes Dansteater), dzięki grantowi z Unii Europejskiej.

Dofinansowanie uzyskano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Taniec” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



**Magiczny
Kraków**

Projekt jest współfinansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Wydarzenie jest organizowane przez Fundację Crush On Trash w ramach zadania „WCIELENIA_Kraków tańczy! vol.4”, współfinansowanego ze środków Miasta Krakowa.