



**Magiczny
Kraków**

Sacrum Profanum 2026: moc rytuału

2026-09-10

Między 6 a 11 listopada Kraków stanie się przestrzenią muzyki nowej, wypełnioną rytmem rytuału i barwami instrumentów z różnych stron świata. 24. edycja festiwalu Sacrum Profanum zaprezentuje wydarzenia łączące prastare tradycje z eksperymentami otwartymi na przyszłość oraz poruszy miejsca na co dzień wypełnione ciszą: między innymi Czytelnię Główną Biblioteki Jagiellońskiej.

Główną linię 24. edycji wyznacza Rytuał, sześć koncertów zaplanowanych dla przestrzeni stworzonej przez rezydentów festiwalu – Si On i Jakuba Ziółkowskiego – w Cricotece.

– Wielkoformatowe malowane tkaniny i humanoidalne figury z używanych ubrań zbudują świat przywodzący na myśl rytualny namiot: miejsce powołane na czas festiwalu, zawieszone pomiędzy galerią a przestrzenią obrzędu – mówi Krzysztof Pietraszewski, dyrektor artystyczny festiwalu Sacrum Profanum. – Wewnątrz znajdzie się kameralna scena, wokół której zasiądzie publiczność. Każdego dnia dwa występy połączy muzyczno-rytualna interwencja Ziółkowskiego, który wejdzie w rolę mistrza ceremonii – dodaje.

– Sytuacja zaproponowana przez Jakuba Juliana Ziółkowskiego i Si On podczas festiwalu Sacrum Profanum zrywa z podziałem na to, co sceniczne i publiczne, wysokie i niskie” – zauważa Kamil Kuitkowski, kurator instalacji współrealizowanej z Cricoteką pod tytułem „Up in the gods”.

Ta niecodzienna sceneria będzie sprzyjała nawiązywaniu bliskiego kontaktu publiczności z artystami z różnych stron świata. W ramach pasma Rytuał odbędą się koncerty łączące artystów reprezentujących rozmaite stylistyki: od medytacyjnego dialogu Clary Lévy z muzyką Hildegardy z Bingen, po energetyczną eksplozję dźwięku w wykonaniu Ryosuke Kiyasu.

Podczas sześciu koncertów pasma Rytuał wystąpią również Timothy Archambault (pibigwan – tradycyjny algonkiński flet), Eyvind Kang (viola d’amore), Jessika Kenney (głos), Madhuvanti Pal (rudra vina – indyjski instrument strunowy) oraz zespół WCIAS wydobywający awangardowy potencjał z wielkopolskiego folku. Publiczność będzie mogła na żywo usłyszeć zarówno antyczny aulos odtworzony przez Lukasa de Clercka, jak i instrumenty zupełnie nowe, skonstruowane na potrzeby współczesnych kompozycji.

W wieczornej części festiwal przeniesie się z Cricoteki do przestrzeni, które na co dzień wypełnia cisza. Orkiestra Sinfonietta Cracovia wraz Kateriną Gryvul i Agatą Zemlą zabiorą publiczność w muzyczną podróż inspirowaną malarstwem Józefa Chełmońskiego. Z kolei Chór Polskiego Radia stworzy niepowtarzalne doświadczenie zanurzenia w muzyce Krzysztofa Pendereckiego i kompozytorów współczesnych, która wybrzmi niemal z każdego zakamarka Czytelni Główniej Biblioteki Jagiellońskiej. Finałowym akcentem koncertu będzie „Come to the Edge!” autorstwa Cecilie Ore, kompozycja z dedykacją dla przeciwniczek reżimu Putina, która po rosyjskiej napaści na Ukrainę nabiera jeszcze silniejszego antyautorytarnego znaczenia.

Festiwal Sacrum Profanum pozostaje zaangażowany w najbardziej aktualne i palące problemy



**Magiczny
Kraków**

współczesności, oddając głos artystom. Wśród tegorocznych propozycji nie zabraknie twórczych manifestów ekologicznych czy muzyki podważającej wszechwładzę algorytmów. Francuski kolektyw La Nòvia w programie konfrontującym technologie przyszłości oraz ludzki wymiar muzyki po raz pierwszy w Polsce wykona muzykę Conlona Nancarrowa i Jessiki Ekomane.

Listopadowy festiwal zaprasza także do wspólnego doświadczania muzyki nowej. Każdy znajdzie tu dogodny sposób odkrycia muzyki nowej dla siebie: od swobodnego spotkania ze współczesnymi twórcami (m.in. Barbarą Drazkov) w konwencji Domówki w klubie Hevre na krakowskim Kazimierzu, przez warsztaty, wydarzenia dla dzieci, po Marsz Niepodległej Muzyki. W tym roku barwny korowód, który staje się stałą tradycją Sacrum Profanum poprowadzą artyści rezydenci z kolektywu La Nòvia.

– To radosna celebracja Święta Niepodległości, która jest otwarta dla każdego. Zachęcamy wszystkich Krakowian do wspólnego przemarszu ulicą Grodzką do Rynku Głównego. Nie ma tu jednej partytury ani melodii, połączy nas jednak wielogłos i przestrzeń do słyszenia siebie nawzajem – mówi Carolina Pietyra, dyrektorka Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Więcej informacji o programie na stronie www.sacrumprofanum.pl.

Bilety dostępne w sprzedaży na stronie [KBF: bilety](#).