Magiczny Kraków

Sacrum Profanum 2026. Sześć dni muzycznych spotkań

2026-11-05

Koncerty w niezwykłych przestrzeniach, muzyka inspirowana tradycjami różnych kultur, spotkania z artystami, warsztaty i uliczny marsz – tak zapowiada się 24. edycja festiwalu Sacrum Profanum. Od 6 do 11 listopada w Krakowie wystąpią artyści z Polski i zagranicy, a jednym z głównych punktów programu będzie cykl „Rytuał", przygotowany w specjalnej instalacji koreańskiej artystki Si On i Jakuba Ziółkowskiego w Cricotece.

Tegoroczny program Sacrum Profanum obejmuje koncerty muzyki współczesnej, projekty łączące tradycyjne instrumentarium z elektroniką, wydarzenia performatywne oraz propozycje edukacyjne dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Festiwalowe wydarzenia odbędą się w Cricotece, Teatrze KTO, Bibliotece Jagiellońskiej, Muzeum Armii Krajowej i klubie Hevre.

Jednym z najważniejszych pasm będzie „Rytuał", obejmujący sześć koncertów w specjalnie przygotowanej przestrzeni Cricoteki. Jej autorami są rezydenci festiwalu – koreańska artystka Si On i Jakub Ziółkowski. Wielkoformatowe malowane tkaniny i humanoidalne figury wykonane z używanych ubrań stworzą instalację przypominającą rytualny namiot. W jej wnętrzu znajdzie się kameralna scena, wokół której zasiądzie publiczność. Każdego dnia dwa koncerty połączy muzyczno-rytualna interwencja Jakuba Ziółkowskiego.

Wśród wykonawców znajdą się artyści reprezentujący różne tradycje i muzyczne eksperymenty. WCIAS zaprezentuje awangardowe interpretacje wielkopolskich wiwatów, a zespół Kromleh połączy brzmienie liry korbowej, santuru i perkusji. Publiczność usłyszy także Tomoko Hojo i Ryosuke Kiyasu, Eyvinda Kanga i Jessikę Kenney, Timothy'ego Archambaulta oraz Madhuvanti Pal. W programie znalazły się również średniowieczne pieśni Hildegardy z Bingen zestawione z kompozycjami Pauline Oliveros. Nie zabraknie instrumentów rzadko spotykanych na współczesnych scenach, w tym tradycyjnego algonkińskiego fletu, indyjskiej rudra viny i odtworzonego antycznego aulosu.

Pozostałe koncerty zaplanowano w kilku krakowskich instytucjach. W Teatrze KTO odbędzie się „*Naturceare*" – projekt podejmujący temat relacji człowieka z naturą, zmian klimatycznych i ekologicznej żałoby. Wystąpią między innymi Tine Surel Lange, Fozié Majd, Agata Zemla i Katarina Gryvul. W Czytelni Głównej Biblioteki Jagiellońskiej Chór Polskiego Radia przygotuje koncert wykorzystujący różne części zabytkowego wnętrza. Głosy wykonawców zabrzmią nie tylko na scenie, ale także z balkonów, galerii i schodów. Program połączy utwory poświęcone stracie, pamięci i odradzaniu z muzycznym sprzeciwem wobec autorytaryzmu i obroną wolności słowa. Z kolei na dziedzińcu Muzeum Armii Krajowej zabrzmi muzyka szwajcarskiego kompozytora Jürga Freya.

Ważnym wydarzeniem będzie również polska premiera projektu francuskiego kolektywu La Nòvia, zestawiającego twórczość Conlona Nancarrowa i Jessiki Ekomane. Kompozycje pierwotnie napisane na pianolę zostaną wykonane na tradycyjnych instrumentach, między innymi dudach, skrzypcach, banjo i gitarach. Projekt połączy muzykę eksperymentalną z tradycyjnym instrumentarium, a elektroniczne procesy i algorytmy zostaną skonfrontowane z możliwościami żywych wykonawców. Artyści La Nòvii pojawią się także w projekcie „Marsz Niepodległej Muzyki" 11 listopada podczas barwnego

przemarszu ulicą Grodzką do Rynku.

Organizatorzy przygotowali również program dla osób, które chcą bliżej poznać muzykę współczesną. Nowością tegorocznej edycji będzie pasmo „Inicjacje”, obejmujące warsztaty, spotkania z artystami i zajęcia dostosowane do potrzeb różnych grup odbiorców. Zaplanowano między innymi warsztaty sensoryczne poświęcone neuroróżnorodności, zajęcia dotyczące odczuwania ciszy oraz spotkanie z artystą dźwiękowym Jędrzejem Siwkiem poświęcone partyturze graficznej.

W programie dla najmłodszych znalazły się warsztaty rodzinnego muzykowania przygotowane wspólnie z pomelody dla dzieci w wieku od 0 do 6 lat oraz koncert audiowizualny „Uszy Duszy”, adresowany do dzieci od 3. roku życia. Nastolatkowie będą mogli wziąć udział w warsztatach „*BeatMaps*”, podczas których stworzą interaktywną dźwiękową mapę krakowskiej dzielnicy Wesoła. Festiwal zaplanował także spotkania z młodzieżą w krakowskich liceach oraz kursy mistrzowskie dla studentów szkół muzycznych, prowadzone między innymi przez skrzypaczkę Clarę Lévy.

Wśród wydarzeń towarzyszących znajdzie się „Domówka” w klubie Hevre. To propozycja dla osób, które chcą posłuchać muzyki w mniej formalnej atmosferze i spotkać się z festiwalowymi artystami. Wystąpią między innymi Barbara Drazkov oraz trio McCowen / Railton / Olencki. W programie znajdzie się również muzyka i performans Helen Anahity Wilson.

Sacrum Profanum podejmie także temat społecznej roli kultury. W ramach festiwalu odbędzie się koncert „Granice kontroli”, przygotowany z myślą o osobach osadzonych i ich bliskich. Zespół SoundCheck – New Music Ensemble pod dyrekcją Macieja Koczura wykona trzy utwory nawiązujące do wolności i doświadczenia więziennego. W jednej z części koncertu partie głosu wykona pisarz Łukasz Orbitowski. Wydarzenie powstaje we współpracy z Okręgowym Inspektoratem Służby Więziennej w Krakowie.

24. edycja Sacrum Profanum potrwa od 6 do 11 listopada. W programie znalazły się zarówno koncerty uznanych artystów, jak i projekty młodych wykonawców, warsztaty oraz wydarzenia otwarte dla mieszkańców. Festiwal organizuje Krakowskie Biuro Festiwalowe we współpracy z Cricoteką.

Więcej informacji o programie na stronie **www.sacrumprofanum.pl**.

Bilety dostępne w sprzedaży na stronie **KBF: bilety**.