Mała Boska Komedia – najlepsze spektakle dla młodej widowni

2026-11-10

Od klasycznych opowieści w nowoczesnych interpretacjach, przez widowiskowe spektakle muzyczne i lalkowe, po przedstawienia podejmujące temat dorastania, relacji i wyobraźni – Mała Boska Komedia po raz kolejny zaprasza młodych widzów i ich opiekunów do świata współczesnego teatru dla dzieci i młodzieży.

Tegoroczna edycja festiwalu rozpoczęła się we wrześniu i potrwa do listopada. Spektakle prezentowane są w Teatrze Łaźnia Nowa oraz partnerskich krakowskich scenach: Teatrze Groteska, Krakowskim Teatrze VARIETE i Teatrze Bagatela.

– Teatr dla dzieci i młodzieży jest dziś jednym z najbardziej żywiołowych, pomysłowych i odważnych obszarów sztuki. Twórcy i twórczynie potrafią rozmawiać z młodą widownią serio, ale bez nadęcia – z humorem, wyobraźnią, muzyką i energią wspólnej zabawy – podkreśla Bartosz Szydłowski, dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Łaźnia Nowa.

W programie Małej Boskiej Komedii 2026 znalazły się spektakle z Warszawy, Szczecina i Wrocławia, a także przedstawienia przygotowane przez krakowskie teatry partnerskie. Festiwal otworzył „Pani Twardowska albo nieustraszony Adam Mickiewicz” z warszawskiego Teatru Lalka – widowisko inspirowane twórczością Mickiewicza, łączące teatr lalek, humor i estetykę fantastycznego horroru. Na festiwalu zobaczymy także „Podróże Guliwera” Krzysztofa Garbaczewskiego z Teatru Guliwer w Warszawie – spektakl wykorzystujący multimedia i elementy wirtualnej rzeczywistości – oraz „Power Play” australijskiej artystki Samary Hersch, przygotowane z zespołem TR Warszawa przedstawienie, w którym dzieci i dorośli wspólnie budują teatralny świat oparty na improwizacji, zabawie i odwróceniu codziennych ról.

W programie znalazły się również spektakle podejmujące tematy bliskie młodym widzom. „Czy to M…?” Teatru Lalek Pleciuga w Szczecinie opowiada o pierwszych zauroczeniach, relacjach i emocjach związanych z dorastaniem, natomiast „Zła dziewczynka” Wrocławskiego Teatru Lalek przybliża temat neuroróżnorodności i akceptacji inności.

Tegoroczna odsłona festiwalu mocno akcentuje także muzyczność, humor i familijny wymiar teatralnego doświadczenia. „Tarabumba! Ale Cyrk…” Teatru Groteska – inspirowana legendarnym Cyrkiem Tarabumba współczesna opowieść pełna lalek, piosenek i cyrkowej fantazji – zaprasza widzów do świata marzeń, absurdu i wspólnej zabawy. Z kolei „Adonis ma gościa” z Krakowskiego Teatru VARIETE opowiada historię niezwykłej przyjaźni papugi i wrony w rytmach swingu, samby i jazzu. Na finał festiwalu zaplanowano także „Pippi” z Teatru Rampa na Targówku – muzyczną adaptację klasycznej powieści Astrid Lindgren.

– Mała Boska Komedia to festiwal, który traktuje młodą widownię serio, ale jednocześnie nie zapomina, że teatr powinien być przygodą, spotkaniem i dobrą zabawą. Chcemy zapraszać dzieci, młodzież i całe rodziny do wspólnego przeżywania emocji i odkrywania różnych języków współczesnego teatru – mówi Bartosz Szydłowski.

Magiczny Kraków

Spektakle prezentowane podczas Małej Boskiej Komedii 2026 łączą różnorodne formy sceniczne – od teatru lalek i musicalu po multimedia, choreografię i nowe media. W programie znalazły się zarówno propozycje dla najmłodszych widzów, jak i przedstawienia skierowane do starszej młodzieży.

Mała Boska Komedia 2026 rozpoczęła się 13 września i potrwa do 13 listopada w Krakowie.

Bilety: **laznianowa.pl**

Program dostępny jest na **stronie** festiwalu.