Magiczny Kraków

Wrzesień w Teatrze KTO. Miejsce, które porusza

2026-09-27

Teatr KTO rozpoczął sezon 2026/2027 pod hasłem „Miejsce, które porusza”. Wrześniowy repertuar pokazuje, że samo słowo „poruszać” można rozumieć na wiele sposobów: jako emocję, ruch ciała, zmianę perspektywy, spotkanie z drugim człowiekiem, ale także impuls do rozmowy o sprawach, które dotyczą nas bezpośrednio.

„Miejsce, które porusza” to zarówno hasło nowego sezonu Teatru KTO, ale też deklaracja tego, czym teatr chce być dla swoich widzów. Miejscem, w którym można coś poczuć, zobaczyć świat z innej perspektywy, dać się zaskoczyć, rozśmieszyć, czasem zaniepokoić. Miejscem spotkania artystów z publicznością, różnych języków scenicznych, doświadczeń i wrażliwości. Ale „poruszenie” w KTO ma również znaczenie bardzo dosłowne. Ruch, ciało i fizyczność od lat są ważną częścią języka artystycznego teatru. We wrześniu będą szczególnie obecne - od opowieści o doświadczeniu macierzyństwa, przez rodzinne warsztaty ruchowe, aż po spektakle tańca współczesnego.

Sezon przy ul. Zamoyskiego 50 rozpoczął się w czwartek, 17 września „TrueMoms Show” Małgorzaty Coello Czajowskiej i Marty Mietelskiej-Topór. To opowieść wyrastająca z osobistych doświadczeń matek i tancerek, przyglądająca się macierzyństwu bez idealizacji – społecznym oczekiwaniom, próbom pogodzenia życia rodzinnego i zawodowego, zmęczeniu, sile, absurdowi codzienności i potrzebie zachowania własnej tożsamości.

18 września scena KTO zmieniła się w „Café Luna” – miejsce nieco podejrzane, trochę magiczne i zdecydowanie nieprzewidywalne. Spektakl Józefa Opalskiego, oparty na tekście Anny Burzyńskiej, jest słowno-muzyczną, komediowo-liryczną opowieścią o poszukiwaniu miłości, zanurzoną w queerowo-kampowej aurze inspirowanej wczesnymi filmami Pedra Almodóvara. Cztery samotne kobiety spotykają się w tytułowej knajpce, a zwyczajny wieczór szybko przeradza się w przestrzeń wspomnień, tęsknot, namiętności i fantazji.

Hasło sezonu wyjdzie także poza tradycyjny układ scena-widownia. 20 września Teatr KTO zaprosił rodziny z dziećmi na warsztaty „Taniec w rodzinie”. Zajęcia bazowały na improwizacji nie wymagają wcześniejszego przygotowania tanecznego. Chodziło przede wszystkim o wspólny ruch, rozwijanie wyobraźni, swobodne wyrażanie siebie i budowanie relacji poprzez ciało. Warsztaty odbyły się w ramach programu „Przestrzenie Sztuki-Taniec”, którego operatorem jest Teatr KTO.

Ostatni weekend września należeć będzie przede wszystkim do tańca i teatru fizycznego. **25 września** na scenę powrócił „Salon Bizarre” w reżyserii Jakuba Mędrzyckiego i Ilony Gumowskiej, z choreografią Jakuba Mędrzyckiego. Spektakl – laureat Nagrody Głównej pierwszej edycji Festiwalu Ciało i Czas – prowadził widzów w obszar snu, fantazji i tego, co zwykle spychamy poza pole widzenia. To świat nieoczywisty, budowany z ruchu, obrazu i atmosfery, w którym to, co dziwne i odrzucone, może okazać się brakującą częścią nas samych.

26 września „BEZDROŻE. wilderness” Marty Wołowiec przyjrzał się współczesnej męskości. Pięciu mężczyzn na scenie stworzyło ruchowy krajobraz bliskości, uważności i obecności.

Magiczny Kraków

Dziś, **27 września**, zobaczyć będzie można „Sen o Podgórzu czyli pan Bednarski spaceruje do połowy mostu” w reżyserii Pawła Szumca. To szczególny tytuł dla teatru, którego siedziba od kilku lat znajduje się właśnie w Podgórzu. Spektakl nie rekonstruuje historii dzielnicy w sposób podręcznikowy, a zamiast tego pozwala jej śnić. Z mitów, miejskich opowieści, postaci i ludzkich losów buduje muzyczną fantazję o miejscu i jego pamięci.

Bilety dostępne są w kasie Teatru KTO oraz **online**.