



**Magiczny
Kraków**

Spółdzielnia Muzyczna zaprasza do świata muzyki tworzonej dzisiaj

2026-09-16

Rekomendacja do składu Komisji Nagród Miasta Krakowa w 2026 oraz prezentacja działalności Spółdzielni Muzycznej - Contemporary Ensemble to główne punkty posiedzenia Komisji Kultury i Ochrony Zabytków.

Poparcie kandydatów do Komisji Nagród Miasta Krakowa w 2026 r.

Podczas posiedzenia Komisji Przewodnicząca Magdalena Mazurkiewicz przedstawiła projekt uchwały w sprawie składu Komisji Nagród Miasta Krakowa w 2026 roku (druk 1521). Rada Miasta Krakowa wskazuje w nim osoby będące przedstawicielami środowiska akademickiego w dziedzinie kultury i sztuki, nauki i techniki oraz sportu. Rekomendowani przez Radę Miasta są: prof. dr hab. Mariusz Sielski - reprezentujący Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego, prof. dr. hab. Piotr Jedynak - reprezentujący Uniwersytet Jagielloński oraz prof. dr. hab. inż. Tadeusz Telejko reprezentujący Akademię Górniczo-Hutniczą im. Stanisława Staszica. Radni pozytywnie zaopiniowali projekt uchwały.

Muzyka nowa odzwierciedla teraźniejszość

Posiedzenia Komisji Kultury i Ochrony Zabytków są często okazją do zapoznania radnych z działaniami krakowskich instytucji kultury. Tym razem swoje osiągnięcia zaprezentowała Spółdzielnia Muzyczna - Contemporary Ensemble, funkcjonująca jako społeczna instytucja kultury. Spółdzielnia Muzyczna, jak powiedział wprowadzający do prezentacji Paweł Szczepanik, Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury, jest jednym z najprężniej działających polskich zespołów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki współczesnej. A według muzyków Spółdzielni Muzycznej obecnych na spotkaniu, muzyka współczesna, nowa, czyli ta tworzona dzisiaj, jest kompozycją złożoną z różnorodnych dźwięków otaczającego nas świata, na którą chcą stworzyć obecnego odbiorcę. Muzycy gościli na wielu festiwalach, jak m.in. MaerzMusik w Berlinie, Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstadtzie, „AFEKT” w Estonii, Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Sacrum Profanum, Musica Moderna, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej „KODY”, Musica Polonica Nova czy stalowowolski festiwal Młodzi Muzycy Młodemu Miastu 2.0.

Jak podkreślali członkowie zespołu, Spółdzielnia Muzyczna związana jest silnie z rodzinnym Krakowem, gdzie od lat rozwija szereg swoich działań cyklicznych. Są to m.in., „Interakcje” – koncerty połączone z otwartymi rozmowami na linii twórcy-wykonawcy-odbiorcy, „Playground: call for collaborations” – projekt z wybranymi twórcami, którego finałem jest wykonanie współtworzonych kompozycji, „Open space” – warsztaty z zakresu nowych technik instrumentalnych dla kompozytorek i kompozytorów, czy „Otwórz uszy, otwórz oczy” – wydarzenia edukacyjne i interdyscyplinarne, otwierające na nowe brzmienia szerokie grono odbiorców.

Magdalena Mazurkiewicz i Paweł Szczepanik wspólnie podkreślili, że działanie społecznych instytucji kultury odgrywa kluczową rolę w budowaniu więzi społecznych oraz promowaniu aktywnego uczestnictwa obywateli w kulturze. W przypadku Spółdzielni Muzycznej - Contemporary Ensemble na szczególne podkreślenie zasługuje wysoka wartość artystyczna przedsięwzięcia oraz jego inkluzywny charakter, który realnie zwiększa dostępność oferty dla szerokiego grona odbiorców.



**Magiczny
Kraków**

Radni pozytywnie zaopiniowali projekt uchwały (druk nr 1500) zmieniającej uchwałę w sprawie udzielenia dotacji celowej z budżetu Gminy Miejskiej Kraków z przeznaczeniem na realizowane w 2026 roku prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków, położonych na obszarze Gminy Miejskiej Kraków, niestanowiących jej wyłącznej własności.