Magiczny Kraków

Arcydzieła muzyki wokalnej

2026-09-25

Owiany legendą utwór *„Miserere mei, Deus”* autorstwa Gregorio Allegriego, słynne *„Laetatus sum”* Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego – nazywanego polskim Händlem – oraz inne arcydzieła muzyki wokalnej doby renesansu i baroku, wykonywane a capella przez chór Cracow Singers oraz w wersji instrumentalno-wokalnej (z udziałem innych chórów i muzyków). Tak zapowiada się program kolejnego koncertu z cyklu „Muzyka mistrzów”, który odbędzie się już 26 września, o godz. 19.30, w Sanktuarium Najświętszej Rodziny przy ul. Aleksandry 1.

W latach 30. XVII wieku, na zamówienie watykańskich władz, Gregorio Allegri skomponował „*Miserere mei, Deus*” (Zmiłuj się nade mną, Boże) – dziewięciogłosowy utwór wokalny, przeznaczony do wykonywania wyłącznie w Kaplicy Sykstyńskiej w Watykanie i jedynie dwa razy do roku (w Wielką Środę i w Wielki Piątek). Jego partytura była przechowywana i pilnie strzeżona w archiwum Kaplicy – za jej skopiowanie i rozpowszechnienie groziła ekskomunika... Jak głosi najsłynniejsza z legend związana z tym dziełem, w 1770 roku 14-letni Wolfgang Amadeus Mozart usłyszał utwór zaledwie raz – podczas mszy w Kaplicy Sykstyńskiej i po powrocie do domu zapisał całą, dziewięciogłosową kompozycję z pamięci, łamiąc tym samym wieloletni zakaz Watykanu. Kiedy dowiedział się o tym papież Klemens XIV nie wyklął jednak młodego geniusza, a wręcz przeciwnie – w uznaniu jego talentu odznaczył go Orderem Złotej Ostrogi. To wyjątkowe, najsłynniejsze arcydzieło wokalne epoki renesansu 26 września zaprezentuje chór Cracow Singers. Zespół a capella wykona też osiem innych utworów – m.in. „Kryste, dniu naszej światłości” autorstwa Wacław z Szamotuł (z tekstem Mikołaja Reja), uznawanego za najwybitniejszego polskiego kompozytora renesansu, czy zaliczane do klasyki chóralnej „*O magnum misterium*” Tomasa Luisa de Victoria, „*Abendlied*” Josepha Rheinbergera oraz „*Os justi*” Antona Brucknera.

A na finał zabrzmi „*Laetatus sum*” Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego – wybitnego polskiego kompozytora epoki baroku (nazywanego polskim Händlem) i wieloletniego kapelmistrza katedry wawelskiej. Utwór – oparty na tekście biblijnego Psalmu 121 – wraz z chórem Cracow Singers i pod batutą Karola Kusza wykonają: Chór Familia (przygotowanie: Beata Kaczmarska), Chór Absolwentów I LO w Krakowie Kanon (przygotowanie: Ryszard Źróbek), Łukasz Mateja (organy) oraz Krakowski Zespół Kameralny. Koncert poprowadzi Dariusz Stańczuk.

Wrześniowy koncert jest drugim w tym roku wydarzeniem z cyklu „Muzyka mistrzów w Sanktuarium Najświętszej Rodziny”, realizowanym w ramach Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa na 2026 rok (BO.D12.38/25). Przed nami jeszcze koncert kolędowy pod koniec grudnia. Natomiast sam projekt „mistrzowskich koncertów” w Krakowie-Nowym Bieżanowie, dzięki licznym głosom krakowian oddawanym w kolejnych edycjach budżetu obywatelskiego, w tym roku doczekał się już piątej odsłony.

Koncert jest organizowany przez Klub Aleksandry – filię Centrum Kultury Podgórza, w ramach Budżetu Obywatelskiego Miasta Krakowa. Wstęp wolny.