



**Magiczny
Kraków**

Opera Rara Kraków - edycja jesienna

2026-09-29

3 października rozpocznie się kolejna edycja festiwalu Opera Rara z okazji *World Opera Day*.

Jesienna odsłona festiwalu (3 października – 13 grudnia) przypomina, że opera nigdy nie była gatunkiem jednoznacznym. Od początku łączyła w sobie poetyckie słowo, grę aktorską i obraz, a jej historia rozwijała się nie tylko na scenach wielkich teatrów, lecz także w salonach, kościołach i przestrzeniach, które pozwalały odkrywać ją z innej perspektywy. Program nawiązuje właśnie do tej różnorodności, prowadząc od kameralnych wieczorów pieśniowych po wielkie barokowe i romantyczne formy, pokazując, że historia opery jest przede wszystkim historią nieustannego poszukiwania nowych form wyrazu.

W centrum programu znajdzie się dziesięć spotkań z liryką wokalną w cyklu *Walcz o pieśń* (Bunkier Sztuki, 7 października – 13 grudnia). Od Schubertowskiej „*Winterreise*” po pieśni Schumann, Brahmsa, Mahlera, Straussa, Debussy’ego, Messiaena i Szymanowskiego – utwory te dowodzą, że najbardziej intymna forma muzycznej wypowiedzi może nieść emocjonalną intensywność dorównującą operze.

Uczestnicy festiwalu świętować będą też pięćdziesięciolecie legendarnego „Scenariusza dla nieistniejącego lecz możliwego aktora instrumentalnego” (Bunkier Sztuki, 3-4 października) Bogusława Schaeffera, nie tylko genialnego dramaturga, ale też kompozytora, w wykonaniu Jana Peszka – spektaklu, który na trwałe wpisał się w historię polskiego teatru.

Powrócą także do Monteverdiego – „*Bar.okowa ucztą*” (bar Żaczek, 5-6 i 8-9 października) w inscenizacji Cezarego Tomaszewskiego przenosi madrygały z sal koncertowych do przestrzeni wspólnego spotkania w barze mlecznym, przypominając, że muzyka ta od początku przeznaczona była do wykonywania w bardzo bezpośrednim kontakcie z odbiorcami.

Światowy Dzień Opery obchodzony będzie wykonaniem „*Das Paradies und die Peri*” (Teatr Łąźnia Nowa, 25 października) Roberta Schumann z Capellą Cracoviensis pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa, Anną Prohaską w tytułowej roli i międzynarodową obsadą solistów. Z kolei „*Pierrot Lunaire*” (Wesoła Immersive, 29-30 października) Arnolda Schönberga w interpretacji Tabei Mitterbauer i Spółdzielni Muzycznej ukaże moment, w którym teatr muzyczny wkroczył w zupełnie nowy obszar ekspresji.

Jesienną odsłonę festiwalu zwieńczy dzieło szczególne, „*opera sacra*”, „*Rappresentazione di Anima, et di Corpo*” Emilia de’ Cavalieriego (Sukiennice, 7 grudnia) w wykonaniu L’Arpeggiaty, zespołu wokalnego Capelli Cracoviensis i Christiny Pluhar. W ten sposób finał programu prowadzi do samych źródeł opery, zamykając jesienną odsłonę Opery Rary dziełem, które zapowiadało narodziny całego gatunku.

Informacja o programie i biletach: operararakrakow.pl.