



Magiczny
Kraków

Kto zdobędzie Nagrodę Conrada? Poznaliśmy finałową piątkę

2026-10-01

Emilia Konwerska, Arek Kowalik, Zofia Lorek, Maja Mozga-Górecka i Zofia Zaleska – to pięcioro autorów i autorek nominowanych do 12. edycji Nagrody Conrada. Kapituła wybrała ich spośród debiutów prozatorskich wydanych w 2025 roku. O tym, kto otrzyma główną nagrodę, zdecydują wspólnie jurorzy i publiczność. Zwycięzcę poznamy 24 października podczas gali w Krakowie.

Nagroda Conrada, przyznawana od 2015 roku, to pierwsze polskie wyróżnienie za debiut prozatorski. Jej celem jest wspieranie nowych głosów w polskiej prozie, rozumianej szeroko – zarówno jako twórczość fabularna, jak i *non-fiction*. Kapituła nagrody wybrała właśnie pięć najlepszych debiutów 2025 roku.

Grono nominowanych otwiera **Emilia Konwerska** – literaturoznawczyni, publicystka, kuratorka i poetka. Otrzymała Nagrodę Literacką im. Witolda Gombrowicza i dwukrotnie nominowano ją do Nagrody Literackiej Gdynia. Jej „Rzeczy robione specjalnie” (ArtRage) to zbiór krótkich próz opartych na zabawie z formą opowiadania. Przy pomocy eksperymentalnego języka autorka stawia pytania o relacje i bliskość, o przekraczanie granic i poczucie bezpieczeństwa.

Arek Kowalik – kolejny z nominowanych – publikował m.in. w „Piśmie”, „Tekstualiach” i „Stronie Czynnej”. Kapituła Nagrody Conrada doceniła jego zbiór opowiadań „Dźwięki ptaków” (ArtRage), w którym realizm miesza się z absurdem. Bohaterowie tomu stawiają czoła przytłaczającej rzeczywistości, a otacza ich dzisiejsza i przyszła Warszawa. Obecnie autor, w ramach stypendium artystycznego miasta stołecznego, pracuje nad swoją pierwszą powieścią.

Do finałowej piątki Nagrody Conrada wybrano także książkę **Zofii Lorek** – absolwentki religioznawstwa i wiedzy o teatrze, prozaiczki i dramatopisarki. Jej „Stany przejściowe” (Drzazgi) to surrealistyczną powieść, która otrzymała Nagrodę Krakowa Miasta Literatury UNESCO. W swoim debiucie Zofia Lorek czerpie garściami z codziennych obserwacji i popkultury, ale zadaje pytania o sprawy niebagatelne, jak definicja szczęścia, własnej drogi czy autentyczności.

Kapituła doceniła również **Mają Mozgę-Górecką** – dziennikarkę specjalizującą się w architekturze i wzornictwie. Jej teksty ukazywały się m.in. w „Architekturze-Muratorze” i „Tygodniku Powszechnym”. Nominację do Nagrody Conrada przyniósł jej esej „Figlarnie. Przestrzenie radykalnej prywatności” (Karakter). Autorka pisze w nim o czasach, w których sferę prywatną ceniono bardziej niż dzisiaj, i o miejscach zaprojektowanych jako szczególne azyle: domach letnich, ogrodach, gabinetach i figlarniach, a przez pryzmat przestrzeni opowiada przede wszystkim o ludziach.

Grono nominowanych zamyka **Zofia Zaleska**, autorka złożonej z wywiadów książki „Przejęzyczenie. Rozmowy o przekładzie” (Czarne), a także tekstów publikowanych m.in. w „Dwutygodniku”, „Gazecie Wyborczej”, „Tygodniku Powszechnym” i „Zeszytach Literackich”. Do Nagrody Conrada nominowano jej esej „Zaniechanie” (Karakter), w którym przygląda się postaciom niepasującym w żaden sposób do wymogu nieustannej aktywności. Wśród nich znaleźli się Arthur Rimbaud, J.D. Salinger, Roland Barthes czy bohaterki prozy Eleny Ferrante.



**Magiczny
Kraków**

Zgłoszeń do 12. edycji konkursu dokonywali wydawcy oraz sami autorzy i autorki. Piątkę nominowanych wybrała kapituła, do której należą znawcy i znawczynie literatury: **Julia Fiedorczuk** (pisarka, poetka, tłumaczka i wykładowczyni), **Anna Gulińska** (menedżerka wydarzeń literackich z Krakowskiego Biura Festiwalowego), **Monika Ochędowska** (dziennikarka „Tygodnika Powszechnego”), **Michał Sowiński** (dziennikarz Radia Kraków) i **Marcin Wilk** (publicysta, autor książek *non-fiction*, badacz historii współczesnej). Przewodniczącym kapituły jest **Michał Paweł Markowski** (badacz literatury i wykładowca), a funkcję sekretarzynie nagrody sprawuje **Joanna Szulborska** (teatrołożka, nauczycielka akademicka i menedżerka kultury).

O tym, kto zdobędzie Nagrodę Conrada, zadecydują po połowie głosy kapituły i publiczności. Formularz dla czytelniczek i czytelników jest już dostępny na [stronie internetowej Festiwalu Conrada](#) – głosowanie potrwa do 23 października, do godz. 23.59.

Gala Nagrody Conrada odbędzie się 24 października, o godz. 19.00, na Scenie MOS Teatru im. Juliusza Słowackiego przy ul. Rajskiej 12 w ramach Festiwalu Conrada. Wykłady mistrzowskie wygłoszą Juan Gabriel Vásquez – Kolumbijczyk uważany za jednego z najwybitniejszych twórców piszących po hiszpańsku, oraz Grzegorz Jankowicz – filozof literatury, eseista i dyrektor Instytutu Książki.

Fundatorem Nagrody jest Miasto Kraków, a partnerami przedsięwzięcia są Fundacja Tygodnika Powszechnego i Krakowskie Biuro Festiwalowe – operator programu Kraków Miasto Literatury UNESCO.

Zwycięzca lub zwyciężczynie konkursu otrzyma statuetkę oraz kwotę 30 000 złotych. Nagroda główna obejmuje także miesięczny pobyt rezydencjalny w Krakowie i kampanię promocyjną wyróżnionej książki na łamach „Tygodnika Powszechnego”. Dodatkowo – po raz pierwszy – nagrodzone zostaną pozostałe cztery osoby, które znalazły się w finale: każda z nich otrzyma kwotę 5000 złotych.

Dotychczasowe laureatki to Liliana Hermetz, Żanna Słoniowska, Anna Cieplak, Weronika Gogola, Olga Hund, Dorota Kotas, Elżbieta Łapczyńska, Paulina Siegień, Urszula Honek, Maria Halber i Marta Hermanowicz.