Magiczny Kraków

# Boska Komedia 2026: No pasarán

2026-10-27

**Boska Komedia to festiwal, który stawia opór. To opór mądry, artystycznie wyrafinowany i głęboko humanistyczny. W świecie, w którym coraz trudniej oddzielić fakty od manipulacji, teatr staje się miejscem, w którym można odzyskać wątpliwość, empatię, wyobraźnię.**

Dziewiętnasta edycja Boskiej Komedii, największa w historii festiwalu, potrwa aż osiemnaście dni. **Od 3 do 20 grudnia** w Krakowie będzie można zobaczyć ponad trzydzieści spektakli z Polski, Austrii, Chin i Litwy: najciekawsze zjawiska minionego sezonu, międzynarodowe produkcje, premiery, którym towarzyszyć będą wydarzenia specjalne, debaty i spotkania z artystami.

Do Krakowa przyjadą między innymi Florentina Holzinger, Krzysztof Warlikowski czy chińska artystka Wei Jia. Twórcą szczególnie uhonorowanym będzie Krystian Lupa.

*No pasarán* – legendarne zawołanie obrońców Republiki Hiszpańskiej przed faszystowskimi siłami generała Franco – wraca dziś jako pytanie o granice naszego sprzeciwu. Co znaczy powiedzieć „nie przejdą” w czasach medialnych manipulacji, populizmu i kryzysu zaufania do instytucji? Czy sztuka może stać się przyczółkiem w walce o inne społeczeństwo niż to, które, odrzucając wartości demokratyczne, podąża za rządami populistów? I czy teatr może jeszcze realnie wpływać na sposób, w jaki myślimy o świecie?

Jak mówi Bartosz Szydłowski, twórca i dyrektor artystyczny festiwalu: – Teatr buduje światy, które z definicji są nieprawdziwe. Symulacje. A jednak coraz częściej mam wrażenie, że właśnie w tej umownej rzeczywistości przechowujemy coś bardziej realnego i istotnego niż w świecie poza teatrem. Empatię. Wątpliwość. Niezgodę. Prawo do słabości. Zdolność zobaczenia świata oczami drugiego człowieka. Odwagę w miejsce chamstwa i tupetu. Być może więc *No pasarán* nie oznacza tylko: nie pozwolimy wam przejść. Nie jest tylko wezwaniem do walki, ale długofalowym zobowiązaniem, że nawet jak przejdziecie, nie pozwolimy, żebyście zabrali nam to, kim chcemy być.

## Największa Boska Komedia w historii

W programie najciekawsze zdaniem selekcjonerów spektakle polskiego sezonu (13 pokazów w konkursie Inferno), produkcje mające za sobą międzynarodowe *tournée (*„Europa”, *„Tanz”)*, spektakle dramatyczne i choreograficzne, dzieła mistrzów („Wycinka” czy „Czarodziejska góra”) oraz produkcje dyplomowe.

Boska Komedia chce być w tym roku przestrzenią konfrontacji, rozmowy i politycznego fermentu. Teatr staje się tu laboratorium idei – miejscem, w którym można sprawdzać, jak działa wspólnota, czym jest odpowiedzialność i czy wyobraźnia może być narzędziem zmiany. Będzie temu służyć blok wydarzeń towarzyszących, kuratorowany przez Agę Kozak oraz Grzegorz Reske.

Boska Komediato ponad 10 lokacji teatralnych i artystycznych, to aktywne centrum festiwalowe oraz klub, w którym możemy wspólnie przeżyć to, czego byliśmy świadkami na scenie – to także

współpraca z wieloma instytucjami miasta Krakowa, wspierana przez Partnerów biznesowych.

## Inferno – konkurs najciekawszych polskich spektakli

Jak co roku spektakle zostały podzielone na trzy sekcje odwołujące się do dantejskiej topografii zaświatów.

Inferno, czyli nurt konkursowy, to aż 13 produkcji. To spośród nich międzynarodowe jury w składzie kuratorów, dyrektorów i artystów z pięciu różnych krajów wybierze laureata Grand Prix oraz innych wyróżnień, które zostaną wręczone podczas gali w czwartek, **10 grudnia**.

W konkursie spotykają się twórcy i twórczynie należący do różnych pokoleń, reprezentujący odmienne języki artystyczne i sposoby myślenia o teatrze. To Agata Duda-Gracz, Katarzyna Kalwat, Jędrzej Piaskowski, Katarzyna Minkowska, Klaudia Hartung-Wójciak, Pamela Leończyk, Kamil Białaszek, Małgorzata Bogajewska, Piotr Domalewski, Jakub Roszkowski, Weronika Szczawińska, Michał Nowicki i Katarzyna Chlebny.

Łączy ich autorskie podejście do teatralnego medium i traktowanie go jako narzędzia pozwalającego nie tylko opisywać rzeczywistość, ale też próbować ją zrozumieć i nawiązać kontakt z publicznością. Decyzje jury często uwypuklają uniwersalny język, jakim posługują się autorzy i autorki spektakli, dzięki któremu mogą być rozumiani pod wieloma szerokościami geograficznymi.

## Purgatorio – mistrzowie, międzynarodowe spotkania i nowe języki teatru

Dłuższy przystanek należy zrobić w Purgatorio – tutaj kotłują się spektakle mistrzowskie, zagraniczne produkcje, nowa choreografia i zaskakujące projekty kameralne. Bez wątpienia wielkimi wydarzeniami będą dwa spektakle Krystiana Lupy: „Wycinka”, która powraca na Boską Komedię po dwunastu latach, oraz „Czarodziejska góra” wyreżyserowana przez Lupę w Wilnie.

Krzysztof Warlikowski pokaże swój najnowszy spektakl, czyli „Europę”. Nie zawiodą się ci, którzy przez ostatni rok zatęsknili za elektryzującą Florentiną Holzinger. Artystka tym razem przywiezie do Krakowa *„Tanz*” – transgresyjne widowisko, w którym balet łączy się z cyrkiem i radykalnym performansem.

„Między nami dobrze jest” – uwielbiany przez polską publiczność dramat Doroty Masłowskiej w wersji chińskiej zaprezentuje artystka Wei Jia. W Purgatorio spotkacie też artystki i artystów, których prace były już pokazywane i nagradzane na Boskiej Komedii: Michała Borczucha, Ramonę Nagabczyńską, Jakuba Skrzywanka, Krystynę Jandę, Jana Klatę i Wojtka Rodaka.

Nie zabraknie pokazów najgłośniejszych krakowskich premier ostatniego sezonu, m.in. „Czekając na barbarzyńców” Bartosza Szydłowskiego, a także poruszających monodramów. Festiwalową premierę – „Sto spojrzeń” w reżyserii chińskiego artysty interdyscyplinarnego Choy Ka Faia – obejrzymy w pierwszych dniach festiwalu.

Magiczny Kraków

## Paradiso – młode pokolenie

Paradiso to miejsce, gdzie uznani twórcy polskiego teatru pracują z zespołami szkół teatralnych. W tym roku zobaczymy pięć spektakli dyplomowych w reżyserii Pawła Miśkiewicza, Zdenki Pszczołowskiej, Katarzyny Deszcz, Artiego Grabowskiego i Anny Obszańskiej, której „Czarodziejska góra”. „Wykasływanie” otrzymała główną nagrodę na Festiwalu Szkół Teatralnych. Paradiso jest więc nie tylko prezentacją młodego teatru, ale również miejscem spotkania pokoleń i konfrontacji doświadczenia z nową wrażliwością artystyczną. Będziemy też mieli szansę zobaczyć wschodzące talenty aktorskie na początku ich twórczej drogi.

Sprzedaż biletów: od 8 października na stronie internetowej i w siedzibie teatru. W trakcie festiwalu w Centrum Festiwalowym w Bunkrze Sztuki.

Program online: **boskakomedia.pl.**

Bilety: **bilety.boskakomedia.pl.**

---

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia jest organizowany przez Teatr Łaźnia Nowa, Instytucję Kultury Miasta Krakowa.

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.*