Magiczny Kraków

13. Krakowska Jesień Muzyczna

2026-10-22

13. Krakowska Jesień Muzyczna rozpoczęła się 16 października, koncertem-prologiem w Muzeum Lotnictwa Polskiego, a kolejne cztery wieczory festiwalowe odbędą się tradycyjnie w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego. W programie znalazły się utwory od baroku i klasycyzmu po muzykę XX i XXI wieku – od wielkiego repertuaru kameralnego po wyjątkowe aranżacje muzyki operowej, musicalowej i popularnej.

Muzyka i historia – koncert-prolog

Festiwal otworzył 16 października koncert w Muzeum Lotnictwa Polskiego, zorganizowany w partnerstwie z Forum *Voix Étouffées*, Filharmonią Kameralną im. W. Lutosławskiego w Łomży oraz Chórem Polskiego Radia - Lusławice. Wieczór poświęcony był m.in. twórczości kompozytorów, których życie i działalność artystyczna zostały naznaczone doświadczeniem totalitaryzmów.

W programie znalazły się m.in. Symfonia na smyczki nr 4 c-moll Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego, *Missa brevis* Romana Palestra, Suita staropolska Andrzeja Panufnika, Elegia Mikołaja Piotra Góreckiego oraz *Concertino* Hansa Gála. Wystąpili Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, Chór Polskiego Radia – Lusławice, Jan Miłosz Zarzycki, Dawid Ber, Jan Kalinowski i Marek Szlezer. W programie znalazła się również Melodia ukraińskiego kompozytora Myroslava Skoryka oraz Lament Josepha Twista na wiolonczelę i chór.

Cztery wieczory w Filharmonii Krakowskiej

19 października wystąpili włoscy artyści: wiolonczelistka Silvia Chiesa i pianista Maurizio Baglini. W ich programie znalazły się m.in. utwory Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego, Mario Castelnuovo-Tedesco, Franza Liszta, Ferruccia Busoniego oraz Marty Ptaszyńskiej. Wieczór zakończyła „Błękitna rapsodia" George'a Gershwina w transkrypcji na wiolonczelę i fortepian.

20 października był spotkaniem muzyki klasycznej z repertuarem operowym, musicalowym i popularnym. Aleksandra Szmyd, Marta Nagawiecka i Patrik Jablonski wykonali m.in. arie Händla, Pucciniego, Gounoda i Verdiego, a także utwory z „*Cats*" i „*West Side Story*". W programie znalazły się również *Graciela y Buenos Aires* José Bragato oraz *Caruso* Lucio Dalli.

21 października zabrzmiał repertuar na skrzypce i fortepian w wykonaniu Pawła Zalejskiego i Bartłomieja Weznera. Obok I Sonaty G-dur Johannesa Brahmsa i Legendy Henryka Wieniawskiego artyści wykonali utwory Karola Szymanowskiego, Piotra Perkowskiego i Mieczysława Wajnberga.

Festiwal zakończy się dziś, 22 października duet Karolina Mikołajczyk – skrzypce i Iwo Jedynecki – akordeon. W programie zestawiono muzykę Wolfganga Amadeusza Mozarta i Antonia Vivaldiego z twórczością Astora Piazzolli oraz kompozytorów polskich. Szczególnym punktem wieczoru będzie prawykonanie utworu „*Winter Came and We Still Believed in Spring*" Macieja Zimki, a także Sonata „Night Full of Sins" Marcina Błażewicza.

Magiczny Kraków

Bilety na koncerty w Filharmonii Krakowskiej dostępne są w kasie Filharmonii oraz za pośrednictwem jej strony internetowej.

Wspólnym mianownikiem 13. Krakowskiej Jesieni Muzycznej pozostaje spotkanie artystów i publiczności wokół różnorodnego repertuaru, w przestrzeniach, które pozwalają słuchać muzyki z różnych perspektyw. Więcej informacji na **www.kjm.festiwalmuzyczny.com**