Magiczny Kraków

„Wejdź do historii” – darmowy listopad na Wawelu

2026-11-22

W listopadzie można skorzystać z bezpłatnego wstępu na wybrane ekspozycje Zamku Królewskiego na Wawelu w ramach 15. edycji akcji „Darmowy listopad w Rezydencjach Królewskich”. Tegoroczne wydarzenie odbywa się pod hasłem „Wejdź do historii”.

Na wystawach, udostępnianych w ramach darmowego listopada, zwiedzanie odbywa się na podstawie bezpłatnych wejściówek, dostępnych:

- w dniu zwiedzania w kasach biletowych (czynne w godz. 8.45–16.00)
- online – udostępnianych z tygodniowym wyprzedzeniem w stosunku do daty zwiedzania.

Jedna osoba może pobrać wejściówki dla maksymalnie 5 osób.

Pozostałe wystawy dostępne są na podstawie biletów zakupionych zgodnie z obowiązującym cennikiem.

Bezpłatny wstęp obejmuje:

poniedziałek, godz. 10.00–16.00

- Zamek, piętro 1.: „Prywatne Apartamenty Królewskie”, ostatnie wejście o godz. 15.00
- „Wawel Odzyskany”, ostatnie wejście o godz. 15.30
- „Międzymurze”, ostatnie wejście o godz. 15.30

wtorek–niedziela, godz. 9.00–17.00

- Zamek, piętro 2.: „Reprezentacyjne Komnaty Królewskie”, „Namioty Tureckie”, ostatnie wejście o godz. 16.00 – wejściówka uprawnia do wejścia na wystawy czasowe: „Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej”, „Ekstazy. Bernini na Wawelu” od 6 listopada, pokaz dzieła J. Vermeera „Kobieta z perłowym naszyjnikiem” w dniach 27–30 listopada
- Podziemia Zamku: „Wawel Zaginiony”, „Lapidarium”, ostatnie wejście o godz. 16.10
- „Międzymurze”, ostatnie wejście o godz. 16.30

audioprzewodniki są bezpłatnie dla powyższych wystaw (z wyłączeniem wystawy „Ekstazy. Bernini na Wawelu”).

O wystawach czasowych

„Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej” – córka Zygmunta Starego, siostra ostatniego króla z dynastii Jagiellonów i żona Stefana Batorego przez lata pozostawała w cieniu swoich wielkich krewnych. Wystawa przywraca jej należne miejsce, pokazując Annę Jagiellonkę jako samodzielną władczynię, fundatorkę, mecenaskę i strażniczkę dynastycznego dziedzictwa.

Wystawie towarzyszyć będzie interwencja artystyczna w postaci jednego obrazu Ewy Juszkiewicz, który znajdzie się w komnatach Zamku Królewskiego na Wawelu.

„Ekstazy. Bernini na Wawelu” od 6 listopada – to kolejna, po „Ekspresji” (2023) i „Emocjach” (2024), wystawa poświęcona arcydziełom rzeźby nowożytnej. Tym razem punktem wyjścia jest ekstaza – doświadczenie obejmujące różne stany uczuciowe: od wewnętrznego przeżywania emocji, przez ich zewnętrzną manifestację, po ekstremalne uniesienie. Szczególne miejsce zajmują artefakty związane z „Ekstazą św. Teresy z Ávilli” Gian Lorenzo Berniniego, m.in. bozzetto „Twarzy św. Teresy z Ávilli”, rysunki oraz projekt ołtarza w kaplicy Cornaro.

„Vermeer na Wawelu” od 27 listopada – wyjątkowe dzieło Johannesa Vermeera – „Kobieta z naszyjnikiem z pereł” ze zbiorów Gemäldegalerie w Berlinie. Obraz, datowany na około 1663–1664 rok, przedstawia młodą kobietę, która stojąc przed lustrem, unosi w dłoniach perłowy naszyjnik. Charakterystyczny żółty kaftan obszyty futrem, subtelna gra światła wpadającego przez okno oraz skupienie bohaterki nadają tej codziennej scenie atmosferę ciszy i intymności.

Więcej informacji o akcji dostępnych na stronie **Zamku Królewskiego na Wawelu**.