



**Magiczny
Kraków**

Opera Rara Kraków 2026 - jesienna odsłona festiwalu pełna muzycznych odkryć

2026-10-14

Od 3 października do 13 grudnia Kraków stanie się przestrzenią spotkań z różnorodnymi obliczami opery. Jesienna edycja festiwalu Opera Rara Kraków, organizowana z okazji Światowego Dnia Opery, obejmie kameralne koncerty pieśniowe, spektakle teatru muzycznego oraz dzieła barokowe i romantyczne, ukazując bogactwo i nieustanny rozwój tego gatunku.

Opera Rara Kraków – edycja jesienna z okazji World Opera Day przypomina, że opera nigdy nie była gatunkiem jednoznacznym. Od początku łączyła w sobie poetyckie słowo, grę aktorską i obraz, a jej historia rozwijała się nie tylko na scenach wielkich teatrów, lecz także w salonach, kościołach i przestrzeniach, które pozwalały odkrywać ją z innej perspektywy. Program jesiennej odsłony festiwalu nawiązuje właśnie do tej różnorodności, prowadząc od kameralnych wieczorów pieśniowych po wielkie barokowe i romantyczne formy, pokazując, że historia opery jest przede wszystkim historią nieustannego poszukiwania nowych form wyrazu.

W centrum programu znajduje się dziesięć spotkań z liryką wokalną w cyklu „Walcz o pieśń” (Bunkier Sztuki, **7 października–13 grudnia**). Od Schubertowskiej Winterreise po pieśni Schumanna, Brahmsa, Mahlera, Straussa, Debussy’ego, Messiaena i Szymanowskiego – utwory te dowodzą, że najbardziej intymna forma muzycznej wypowiedzi może nieść emocjonalną intensywność dorównującą operze.

Światowy Dzień Opery świętowany będzie w Teatrze Łaźnia Nowa, **25 października** wykonaniem „Das Paradies und die Peri” Roberta Schumanna z Capellą Cracoviensis pod dyрекcją Jana Tomasza Adamusa, Anną Prohaską w tytułowej roli i międzynarodową obsadą solistów. Z kolei w dniach **29–30 października** Wesoła Immersive zaprasza na „Pierrot Lunaire” Arnolda Schönberga w interpretacji Tabei Mitterbauer i Spółdzielni Muzycznej – ukaże moment, w którym teatr muzyczny wkroczył w zupełnie nowy obszar ekspresji.

Jesienną odsłonę festiwalu zwieńczy **7 grudnia** w Sukiennicach dzieło szczególne, opera sacra, „Rappresentatione di Anima, et di Corpo” Emilia de’ Cavalieriego w wykonaniu L’Arpeggiaty, zespołu wokalnego Capelli Cracoviensis i Christiny Pluhar. W ten sposób finał programu prowadzi do samych źródeł opery, zamykając jesienną odsłonę Opery Rary dziełem, które zapowiadało narodziny całego gatunku.

Informacja o programie i biletach na [stronie](#).